



ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ ARCHEA ASSOCIATI ЗАВЕРШИЛА СТРОИТЕЛЬСТВО МАСШТАБНОГО КОМПЛЕКСА WORLD CERAMIC ART CITY В КИТАЙСКОМ ГОРОДЕ ЛИЛИНГ. ГОРОД ИЗВЕСТЕН ДАВНИМИ ТРАДИЦИЯМИ КЕРАМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПОЭТОМУ АРХИТЕКТОРЫ РЕШИЛИ ПРИДАТЬ ЗДАНИЯМ ФОРМЫ СОСУДОВ, В КОТОРЫХ РАЗМЕСТИЛИСЬ МУЗЕИ, ОТЕЛЬ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПЛОЩАДКИ

проект ARCHEA ASSOCIATI ARCHITETTURA-DESIGN

фото: Cristiano Bianchi

текст: Антонелла Воизи

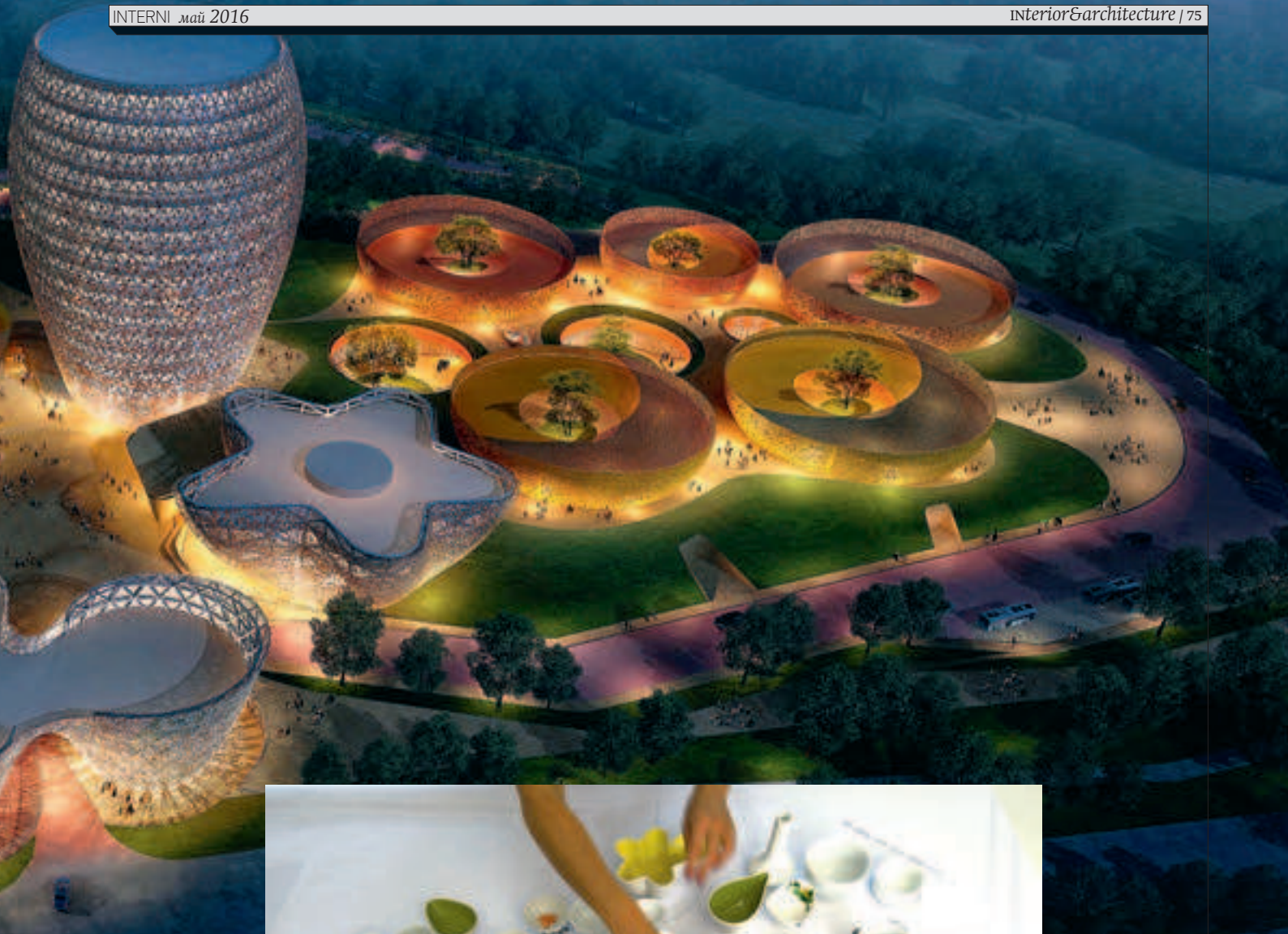
СООБЩАЮЩИЕСЯ СОСУДЫ

В 1988 году архитекторы Марко Казамонти, Лора Андреини и Джованни Полацци решили объединить усилия и открыли студию Archea во Флоренции. В 1999 году к ним присоединилась Сильвия Фаби. Сегодня в компании работают более ста сотрудников, а офисы расположены во Флоренции, Милане, Риме, Пекине, Дубае, Сан-Паулу. В прошлом году в городе Лилинг, центре художественной керамики на юго-востоке Китая в округе Хунань, открылся World Ceramic Art City, построенный по проекту студии Archea.

Масштабы объекта впечатляют – город состоит из 12 зданий, похожих на разноцветные сосуды разных форм и размеров, общая площадь застройки составляет более 50 000 м². Комплекс посвящен традициям китайского гончарного мастерства, его развитию и коммерческому продвижению. Здесь есть и фабрика, и музеи, и выставочные павильоны, и даже отель. Только в Китае можно представить себе такой масштабный проект. Влиятельный производитель керамики хотел придать особую форму комплексу, включающему в себя несколько музеев (два музея калли-


графии, один – гончарного мастерства), а также муниципальные и образовательные учреждения.

На нижних этажах зданий расположены школы, а на верхних – апартаменты с круглыми внутренними садами. Один из ключевых элементов комплекса – здание отеля на 600 номеров, его высота составляет около 100 метров. Архитекторы рассматривали различные варианты планировки, а затем решили создать композицию из двух макрообластей: общественной территории вокруг главной площади и зоны, отведенной для производства и продаж.



ВВЕРХУ: АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ СОСТОИТ ИЗ РАЗНЫХ ПО ФОРМЕ И РАЗМЕРАМ ОБЪЕМОВ, СОЗДАЮЩИХ МИКРОУРБАНИСТИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ WORLD CERAMIC ART CITY. КОМПОЗИЦИЯ НАПОМИНАЕТ УБРАНСТВО СТОЛА, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ КЕРАМИКИ (ЧАШЕК, ВАЗ И ТАРЕЛОК), РАССТАВЛЕННЫХ НА СТОЛЕ В СЛУЧАЙНОМ ПОРЯДКЕ

СЛЕВА: РИСУНОК РЕБЕНКА, ПОСЕТИВШЕГО ШКОЛУ В ТАК НАЗЫВАЕМОМ СОБОРЕ КЕРАМИКИ, УДИВИТЕЛЬНОМ МЕСТЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕМ ФАБРИКУ, МУЗЕИ, ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ, А ТАКЖЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, ТОРГОВЫЕ И ГОСТИНИЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. НАД ИНТЕРЬЕРАМИ ВСЕ ЕЩЕ ИДЕТ РАБОТА

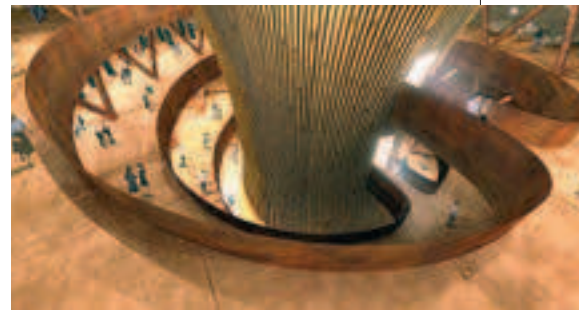


КАЖДОЕ ЗДАНИЕ ИМЕЕТ ФОРМУ
СОСУДА С ВЫПУКЛОЙ ИЛИ
ВОГНУТОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ.
ФАСАДЫ ОБЛИЦОВАНЫ ЛИСТАМИ
РАЗНОЦВЕТНОГО АЛЮМИНИЯ,
ИЗДАЛЕКА НАПОМИНАЮЩЕГО
КЕРАМИЧЕСКУЮ ПЛИТКУ

Ворота главного входа ведут к сердцу системы – площади, вокруг которой расположены отель и музеи. Дома и здания коммерческих организаций расположены в северо-восточной части комплекса, окруженного кольцевой дорогой и приподнятого на подиум, ниже которого находятся места общего пользования и проходы между зданиями. Проектировщиков вдохновляли образы предметов гончарного искусства – чашек, ваз и тарелок, расставленных на столе в случайном порядке. Все здания имеют вид сосудов, различающихся высотой, очертаниями, узорами на поверхности. Благодаря этому создается ощущение удивительной текучести

обертывающие поверхности. Рассказывает Марко Казамонти: «Мы обсуждали вариант использования керамической облицовки, так как она очень подходила по тематике. Но в конце концов решили применить алюминий: клиенты сочли, что он выглядит в точности как керамика, но при этом намного легче и дешевле. В этом городском пространстве заметить разницу невозможно. Листы разноцветного алюминия, разрезанные на треугольные и круглые фрагменты и прошедшие специальную обработку, собраны наподобие пикселей, меняющих свой вид в зависимости от угла света для достижения особенного цветового эффекта. Из сочетания

ВНИЗУ: КОМПЛЕКС СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ – ОБЩЕСТВЕННОЙ (ОТЕЛЬ И МУЗЕИ) И ЗОНЫ ПРОИЗВОДСТВА И ПРОДАЖИ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ. ВСЕ ПРЕКРАСНО ПРИСПОСОБЛЕНО ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ, ПРИ ЭТОМ ГОРОД ОКРУЖЕН ВНЕШНЕЙ КОЛЬЦЕВОЙ ДОРОГОЙ И ПОДНЯТ НА ПОДИУМ



пространства между ними. Расположение зданий определило уличную сеть микрорайона. Эта территория одновременно является и оболочкой, и содержимым.

На крыше подиума, на которую можно попасть с площади по широкой лестнице, расположен общественный сад. Каждый «сосуд» имеет изогнутую стальную оболочку и центральное железобетонное ядро, кольцевые маршруты и вертикальные системы доступа. Конструкция зданий напоминает гнездо с матрицей, на которой закреплены модульные облицовочные элементы, спирально

двух различных тонов получается третий «фантомный» цвет и необычные трехмерные текстуры.

Огромное значение имела проработка форм «сосудов» с их изогнутыми, плавными очертаниями, являющимися данью культурной традиции страны. Здесь можно вспомнить декоративные узоры на одежде в Древнем Китае: фигуры драконов, элементы, «преследующие» друга, не имеющие острых углов, всегда вогнутые или выпуклые, как рекомендует фэншуй. В этом плане проект – абсолютно китайский, но при этом – инновационный. В созданной

системе сообщающихся сосудов изменили масштаб, увеличив их до размеров зданий, а компактность в расположении обеспечило тесное соседство, которое позволяет использовать территорию как в старом городе. В этом есть что-то от ренессанса.

В этой ситуации столкновения двух культур самым волнующим моментом было наблюдение за детьми из окрестных деревень, пришедшими в местный «собор». Их попросили нарисовать эту архитектуру так, как они ее воспринимают, и их интерпретация показала, что они поняли созданные нами образы!»