

Original lighting products

interview to .PSLAB

Katia Carlucci: .PSLAB viene fondato a Beirut nel 2004 e ora può contare su un team di circa 100 persone, operative in tutto il mondo, con sedi in Europa e in Medio Oriente.

Come è avvenuto il cambiamento?

.PSLAB: Offriamo un servizio personalizzato e ci siamo allargati, a livello internazionale, per poter servire al meglio la nostra clientela in tal senso. La scelta di allargare il nostro team è dettata dall'intenzione di assistere al meglio il cliente, è di fondamentale importanza per noi poterlo incontrare personalmente indipendentemente dal paese in cui si trova. La presenza a livello mondiale è pertanto essenziale, la vicinanza ci permette di capire meglio le esigenze del nostro cliente internazionale. È nostra intenzione continuare ad espanderci, per questo potremmo aprire nuove sedi a Londra e a Bologna.

K.C.: .PSLAB è nato come un'azienda o prima come uno studio di design? Da che tipo di professionisti è composto il vostro team?

.PSLAB: Non siamo un'azienda che produce soluzioni per l'illuminazione e neppure fornitori. Siamo designer e realizziamo prodotti per l'illuminazione su misura. Offriamo una vasta gamma di servizi che ci distingue dai nostri concorrenti. Il nostro team è costituito da persone con background diversi, ci sono artigiani, architetti, tecnici, esperti di comunicazione, ingegneri e designer. La squadra dei creativi e quella dei tecnici lavorano fianco a fianco in ogni progetto e per tutte le fasi di sviluppo del prodotto, dal concept alla effettiva realizzazione. Disegniamo i nostri prodotti a marchio .PSLAB, questi vengono quindi realizzati direttamente nella nostra fabbrica dal nostro team di artigiani, le cui finiture, eseguite a mano, sono ben riconoscibili su ogni prodotto. Con un ufficio a Beirut e uno a Stoccarda, un rappresentante a Bologna e partner a Londra e in Scandinavia, il nostro team riunisce persone da tutto il mondo.

K.C.: Collaborate con designer o architetti esterni?

.PSLAB: Ogni progetto sul quale abbiamo lavorato è il risultato diretto di una collaborazione tra .PSLAB e l'architetto/designer dello spazio. Quando lavoriamo su un luogo, cerchiamo insieme di trovare il miglior concetto di illuminazione che si armonizzi con la natura e le caratteristiche dello spazio. Tutto viene realizzato in-house, perfino le pubblicazioni, e tutto con una minuziosa attenzione per i dettagli; ciò ci permette di avere un maggior controllo sull'intero processo e di rispondere al meglio alle esigenze del cliente.

Tale modus operandi è inoltre sinonimo di qualità e ci aiuta a monitorare la capacità comunicativa del marchio e la sua crescita. In quanto designer e produttori di soluzioni per l'illuminazione su misura, seguiamo un approccio "al progetto", una scelta che ci caratterizza come team.

Katia Carlucci: .PSLAB was founded in 2004 in Beirut and now a team of approximately 100 people is working worldwide with bases in Europe and in the Middle East. How did this change happen?

.PSLAB: We offer a personalized service and have spread globally to better serve our international client base with this personalized service. We have expanded our team to properly meet and assist our clients and engage them in a one-on-one dialogue no matter where they are, an important factor to us. This worldwide presence is essential as it allows us to better understand our international customer's needs by being closer to them. In our efforts to further support this expansion we will potentially be opening offices in London and Bologna.

K.C.: .PSLAB was born first as a company or as a designer office? Which kind of professionals forms your team?

.PSLAB: At .PSLAB, we are not a lighting design company nor are we suppliers of lighting products. We are designers and manufacturers of site-specific lighting products. We offer a complete breadth of services which has set us apart from the competition.

Our team is constituted of people with different backgrounds from artisans, architects, technicians, communicators, engineers and designers. On each project our creative and technical teams work together on every aspect of product development, from concept to construction. We design our own .PSLAB branded products and manufacture them in our own factory grouping our very own team of artisans whose hand-made finishing touches can be seen in every product. With an office in Beirut and Stuttgart, a brand representative in Bologna and partners in London and Scandinavia, our team is comprised of people from all over the world.

On the right:
MyBar, Restaurant &
Bar, Beirut, Lebanon.
Design practice:
H-Group Architects

All credits photos:
.PSLAB





L'approccio in questione prevede che venga offerto al cliente un servizio completo, che va dal creare un design unico che si basi sulle caratteristiche dello spazio, fino a una vera e propria collaborazione con il cliente stesso, che riguarda tutti gli aspetti del progetto, dal concept alla costruzione vera e propria.

Mentre procediamo all'identificazione delle soluzioni migliori per un determinato spazio, ci capita spesso di collaborare con designer e architetti, questi appoggiano il nostro approccio poiché sanno apprezzare il dialogo diretto e riconoscono il valore aggiunto apportato dal marchio.

K.C.: .PSLAB offre un approccio progettuale all'illuminotecnica. Che cosa comporta questo approccio?

.PSLAB: L'approccio "al progetto" rappresenta appieno ciò che siamo e quello che facciamo al .PSLAB. Dopo aver instaurato un dialogo aperto con il cliente, il nostro team di creativi procede all'elaborazione di un progetto specifico, che si inserisca al meglio nello spazio dato e incontra le esigenze del cliente. Il prodotto finito risulterà funzionale, di grande impatto visivo e perfettamente in armonia con lo spazio in cui si inserisce. Questo tipo di processo ci ha permesso di instaurare un rapporto duraturo con molti dei nostri clienti. Tale processo ha permesso di sviluppare collaborazioni costanti con molti dei nostri clienti. A .PSLAB, abbiamo inoltre una biblioteca completa di tutti i nostri prodotti degli ultimi sei anni e che costituiscono gli ingredienti di approccio ad ogni progetto, alla base della nostra creatività.

K.C.: Do you cooperate with external professionals such as designers and architects?

.PSLAB: Each project we have worked on is a direct result of a collaboration between .PSLAB and the architect/designer of the space.

When working on a site, we collaborate to find the best lighting concept that is in harmony with the nature and characteristics of the space. Everything is done in-house with close attention to detail, down to the publications we create; giving us more control of the process and allowing us to better meet a client's expectations.

This process also ensures quality and helps us in monitoring our brand communication and growth. As designers and manufacturers of site-specific lighting products, we follow a Projects approach which is at the core of who we are as a team. This approach involves offering our clients a complete service from creating unique designs based on the characteristics of the space to working with them through every aspect of project development from concept to construction. While identifying solutions to a particular new space, we often work with designers and architects who favor our approach because they value the direct dialogue and recognize the added value the brand provides.

K.C.: .PSLAB offers a project approach to lighting. What does that approach involve?

.PSLAB: The project approach is at the core of what we do here at .PSLAB. Following an open dialogue with the client, our creative team works on developing site-specific designs that work with the space and meet's the client's needs.

The finished products are designed to be functional and visually effective while working harmoniously with the site. This process has allowed us to develop ongoing working relationships with many of our clients. At .PSLAB, we also have a library of our completed products that we have built up for over six years and that constitute the internal ingredients we use in our project approach and at the basis of our creativity. Depending on the space, its requirements and characteristics, we might recommend our clients to go with a different concept package which is to create a brand new concept with a mix of existing and/or customized products. While we might use a certain lighting product in more than one project, we have strict guidelines in place to ensure the uniqueness of the concept.

K.C.: Being a dynamic and multisectorial reality, how do the phases of each project run?

.PSLAB: While we do follow a certain structure, all projects we work on are unique as they aid in adding to our creativity. When working on a project, all details from concept to the technical aspect are important. We go on sites whenever possible to look at the space. While we do not install our products, we do supervise the installation and provide guidance.

Each project has three distinct phases:

Design: This phase marks the initiation of the creative process.

In this page:
.PSLAB office, located in Beirut.

On the right:
working at .PSLAB factory in Bouar, Lebanon. Hand-made finishing touches can be seen in every product.



The purpose is to identify a clear design direction and through continuous one-on-one dialogue with the client, our creative team will develop and design an initial concept that fits with the requirements of the space and that's in line with the client's vision.

Pre-Production: This phase is aimed at product definition and development of the technical details of the product, including site-coordination before beginning production.

Production & Delivery: This phase includes the coordination of design between all relevant parties leading to production of the products defined in Phase 2.

K.C.: With regards to materials, which ones do you prefer? Does it exist a material that fit with your creative ideas better than others?

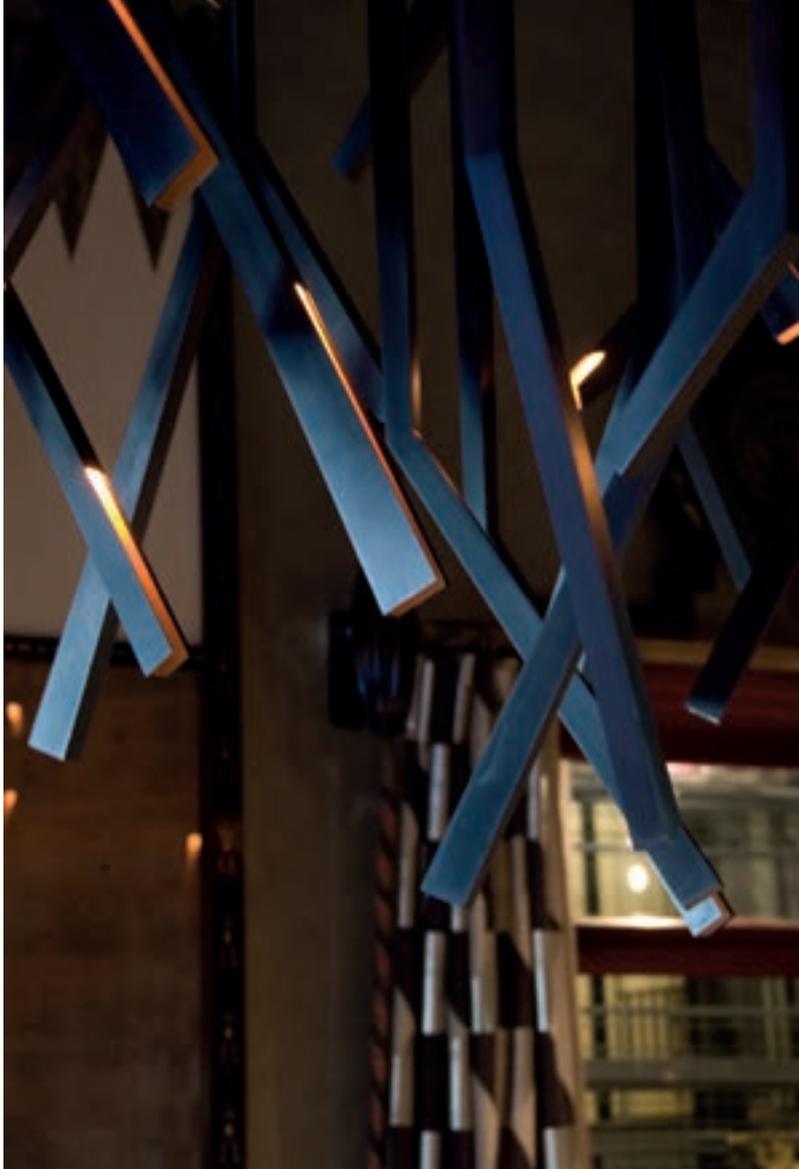
.PSLAB: When working on our products, we have used in the past aluminum, stainless steel, steel, brass, copper, fabric and glass. With each project comes a new space bringing about its own unique set of requirements and so the materials used ultimately depends on the project type and area we are working on

K.C.: How are you contributing to energy saving in your work?

.PSLAB: When a project requires energy saving solution, we are able to customize our products to use energy-saving light sources. Our choice of type of source then depends on the space as well as the client's preferences.

K.C.: Is your lamps collection integrated with on commission products created for particular locations?

.PSLAB: The .PSLAB brand is a reflection of the approach we take vis-à-vis our projects. We offer our clients a complete service from creating unique designs based on the characteristics of the space to working with them through every aspect of project development from concept to construction. This can be seen in all the projects we've completed and communication tools we've created. Creating new designs to fit a space make it that each project boasts a new fixture or lighting product unique to the space and therefore not reused in other projects.



A seconda dello spazio, delle sue caratteristiche e esigenze, potremmo consigliare ai nostri clienti un approccio concettuale diverso, creato grazie a un mix di prodotti esistenti e/o personalizzati. Anche se un determinato prodotto di illuminazione può essere utilizzato in più di un progetto, linee guida rigorose garantiscono l'unicità dell'idea.

K.C.: Rappresentate una realtà multi-settoriale e dinamica, come si sviluppano le varie fasi di elaborazione di un progetto?

.PSLAB: Anche se esiste una struttura a cui ci atteniamo, tutti i progetti di cui ci occupiamo sono unici e alimentano la nostra creatività. Tutti i dettagli, dal concept agli aspetti più tecnici, sono importanti per la realizzazione di un progetto; cerchiamo di recarci sul sito ogni volta che ci è possibile per studiare lo spazio e benché non ce ne occupiamo personalmente, supervisioniamo le fasi di installazione e forniamo alcune indicazioni guida. Ogni progetto viene realizzato in tre fasi: Design: questa è la fase che segna l'inizio del processo creativo. Lo scopo è quello di creare una prima bozza di design, che il nostro team di creativi, guidato da un dialogo diretto e costante con il cliente, svilupperà fino a farla diventare un vero e proprio concept che si adatti allo spazio previsto e sia in linea con le richieste del cliente. Pre-Produzione: in questa fase viene definito il prodotto e si elaborano i dettagli tecnici, compreso il coordinamento in loco prima di dare inizio alla produzione. Produzione e Consegna: tutte le parti coinvolte nel progetto si coordinano prima di dare inizio alla produzione dei prodotti definiti alla fase 2.

K.C.: Parlando di materiali, quali preferite?

Ci sono materiali che si adattano meglio di altri alle vostre creazioni?

.PSLAB: In passato abbiamo utilizzato l'alluminio, l'acciaio inossidabile e non, l'ottone, il rame, tessuto e vetro. Ogni progetto è inserito in uno spazio nuovo, con caratteristiche uniche, quindi anche i materiali dipendono dal tipo di progetto e dall'ambiente in cui ci si trova a lavorare.

K.C.: Come contribuite al risparmio energetico?

.PSLAB: Quando il progetto richiede un risparmio energetico, siamo soliti creare soluzioni apposite in cui vengono utilizzati sistemi d'illuminazione a basso consumo. La nostra scelta del tipo di fonte dipende poi dallo spazio nonché dalle preferenze del committente.

K.C.: La vostra collezione di lampade, tra cui vi sono anche prodotti realizzati su commissione, è stata creata per ambienti specifici?

.PSLAB: Il marchio .PSLAB riflette l'approccio che abbiamo nei confronti dei nostri progetti. Offriamo ai nostri clienti un servizio completo, elaboriamo un design unico basato sulle caratteristiche dello spazio in cui si inserirà, lavoriamo fianco a fianco con il cliente curando ogni aspetto del progetto, dal concept alla effettiva realizzazione.

Tutti i nostri progetti, tutti i nostri strumenti di comunicazione riflettono tale modo di procedere. Creare soluzioni a misura dello spazio in cui si inseriranno, fa sì che ogni progetto possa vantare un dispositivo o un prodotto per l'illuminazione nuovo, unico, pensato per quello spazio solamente e non riutilizzabile quindi in progetti diversi.

K.C.: Ci parli di alcuni dei vostri progetti. Quali sono quelli che amate maggiormente?

.PSLAB: Le nostre creazioni si possono ritrovare in residenze private a Londra, in gallerie d'arte a Berlino, ristoranti a Beirut, hotel in Francia, concept store ad Anversa, in occasione di eventi e in spazi pubblici di tutto il mondo. Ogni progetto rappresenta una nuova sfida e per ognuna di queste viene creato qualcosa di specifico, che si adatti allo spazio in cui si colloca, ogni volta viene elaborata una soluzione tenendo in considerazione tutti i limiti che il sito impone. Per noi ogni progetto è unico e non può essere paragonato ad altri. Iris, Beirut. Ci è stato chiesto di creare per questo bar e ristorante panoramico, un sistema d'illuminazione personalizzato. Nell'arco di pochi mesi, il nostro team ha ideato una serie di interventi che conferiscono a questo spazio un carattere e un'atmosfera nuovi e ben riconoscibili.

Maison Thoumieux, Parigi – Boutique Hotel.

La nostra attenzione, in questo spazio specifico, si è concentrata sul rapporto tra osservatore e luce creato dalla struttura della lampada, una scelta in grado di conferire al luogo un carattere ben definito e di stimolare nell'osservatore la curiosità per il prodotto.

Barbican Food Hall & Lounge, Londra – Centro artistico polifunzionale e per conferenze.

Il concept da noi elaborato era destinato alla Food Hall, ovvero alla zona ristorante, è stato tuttavia adattato, tramite l'utilizzo di strutture differenti, in tutti i diversi ambienti.

In this page and in the next page (on the bottom): Al Dente, Restaurant, Albergo Hotel - Relais & Chateaux, Beirut, Lebanon. Design practice: Tarfa Salam

On the right (on the top): Iris, Cocktail Bar & Restaurant, 2011, Beirut, Lebanon.







Graanmarkt 13 – Food Hall & Lounge, Anversa.

Uno dei vecchi mercati del grano di Anversa, ormai in disuso, è stato trasformato in una residenza dal carattere innovativo, che è anche negozio, galleria d'arte e ristorante. Abbiamo illuminato Graanmarkt 13 con una serie di luci che rispecchiano il carattere dell'edificio, adattandole alle caratteristiche architettoniche di questo.

Monte Carlo Beach Hotel, Monaco.

Per gli spazi che costituiscono l'ingresso del Monte Carlo Beach, moderno boutique hotel di Monaco, abbiamo cercato di creare prodotti per l'illuminazione dal carattere romantico e stravagante.

Ristorante Pierluigi, Roma.

Uno degli ultimi progetti da noi realizzati in Italia.

K.C.: A che progetti state lavorando ora?

.PSLAB: Alcune residenze A Londra, Beirut, in Marocco, negli Emirati Arabi e in Oman.

Un ristorante-bar in Beirut, un hotel in Francia, un hotel e un edificio negli Emirati Arabi e un centro commerciale in Kuwait.

On the left:
Burgundy, Wine Bar
& Restaurant, Beirut,
Lebanon.
Design practice:
Architectes Anonymes.

In this page:
.PSLAB communication
unit.

K.C.: Tell us about some of your projects. Which is the one you are most fond of?

.PSLAB: Our work can be found in private homes in London, art galleries in Berlin, restaurants in Beirut, hotels in France, conceptual boutiques in Antwerp and at events and public spaces worldwide.

Each project is a new challenge and for each challenge comes a new creation specific to its space and conceived taking into consideration the site's constraints. For us, each project is unique, and so cannot be compared.

Iris, Beirut

We were invited to create custom lighting products for this rooftop bar & restaurant. Within a few months, our design team created a strong set of interventions that gave the space a distinctive new mood.

Maison Thoumieux, Paris – Boutique Hotel.

Our emphasis in this site was on the relationship between the viewer and the light provided by the fixture, creating a specific mood that will engage the viewer with the products.

Barbican Food Hall & Lounge, London – Multi-arts and conference venue.

We developed a core concept for the Food Hall that was adapted into different fixtures throughout the space's different areas.

Graanmarkt 13 – Food Hall & Lounge, Antwerp.

A disused grain market in Antwerp was transformed into an innovative residence combined with intimate boutique, gallery and restaurant spaces.

We lit Graanmarkt 13 with a range of lighting that matched the building's character and adapted to its architectural features.

Monte Carlo Beach Hotel, Monaco

For the entrance spaces of Monte-Carlo Beach, a modern boutique hotel in Monaco, we worked on to create romantic, whimsical lighting products. Pierluigi Restaurant, Rome

One of our latest projects we completed in Italy.

K.C.: What projects are you working on?

.PSLAB: Residences in London, Beirut, Morocco, UAE, Oman, Restaurant and Bar in Beirut, Hotel in France and UAE, Palace in UAE, Mall in Kuwait.