

# Adaptation

## Architecture and Change in China

collateral event during the 2014 Venice Architecture Biennale

Laura Andreini

Nel 2010 a Guangzhou, nasce EMGdotART, una piattaforma internazionale per la comunicazione e divulgazione di esperienze e ricerche che riguardano l'ambito artistico e, più in generale, attività legate allo sviluppo della conoscenza.

Dopo le tre sedi cinesi aperte a Canton, Pechino e Shanghai, nel luglio del 2013 viene inaugurata la sede italiana nella città di Venezia, in alcuni locali al piano terra di Palazzo Zen, ai Gesuiti.

Le iniziative e le attività promosse da questa recente ma importante organizzazione coinvolgono diverse aree culturali quali l'arte, l'architettura, il design con l'intento di promuovere l'attenzione e la sensibilità del pubblico intorno a tematiche contemporanee e di carattere quotidiano, quali ad esempio l'evento "upCycling", in grado di sollecitare l'impegno verso una complessiva diffusione e sostenibilità delle tecnologie digitali oltre un rinnovato rapporto della città moderna con l'acqua, la natura, il territorio.

EMGdotArt divulgà le proprie idee attraverso forme di comunicazione diverse organizzando dibattiti, "Face Talk", mostre, performances con la finalità di creare un collegamento e conseguentemente uno scambio di saperi tra mondo orientale e istanze occidentali in particolare sulle grandi questioni che sono comuni alle rispettive produzioni e posizioni intellettuali. "Il confronto con le diverse identità locali, il rapporto con l'altro, il rapporto con le proprie tradizioni, il rapporto con i contesti nei quali operiamo, il rapporto con la natura e con l'ambiente all'interno del quale viviamo, il rapporto con le condizioni della produzione materiale della nostra esistenza", costituiscono l'obiettivo di una ricerca che trova in ogni occasione l'affermazione di istanze legate alla valorizzazione di quel senso di identità e di appartenenza che rappresenta l'antidoto alla globalizzazione e standardizzazione del pensiero.

Con queste finalità all'interno degli eventi collaterali che arricchiscono i contributi della 14° Rassegna Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, EMGdotArt, all'interno della propria sede veneziana, propone la mostra "Adaptation, architecture and change in China", evento curato da Marino Folin e MovingCities (Bert de Muynck & Monica Carrico). Si tratta di una importante riflessione sul cambiamento generazionale che sta caratterizzando il panorama architettonico, e più in generale, artistico in Cina, dove, attraverso la forza di straordinarie realizzazioni e progetti, si dimostra una particolare propensione dei nuovi protagonisti del dibattito culturale a cogliere l'eccezionalità del proprio contesto di appartenenza.



Photo by Pietro Savorelli

EMGdotART, an international platform for the communication and divulgation of experiences and research related to the arts and to activities associated with the development of knowledge more in general, was founded in Guangzhou in 2010. After three Chinese venues, which have been established in Canton, Beijing and Shanghai, the Italian centre opened in Venice, on premises on the ground floor of Palazzo Zen, near the Campo dei Gesuiti, in July 2013.

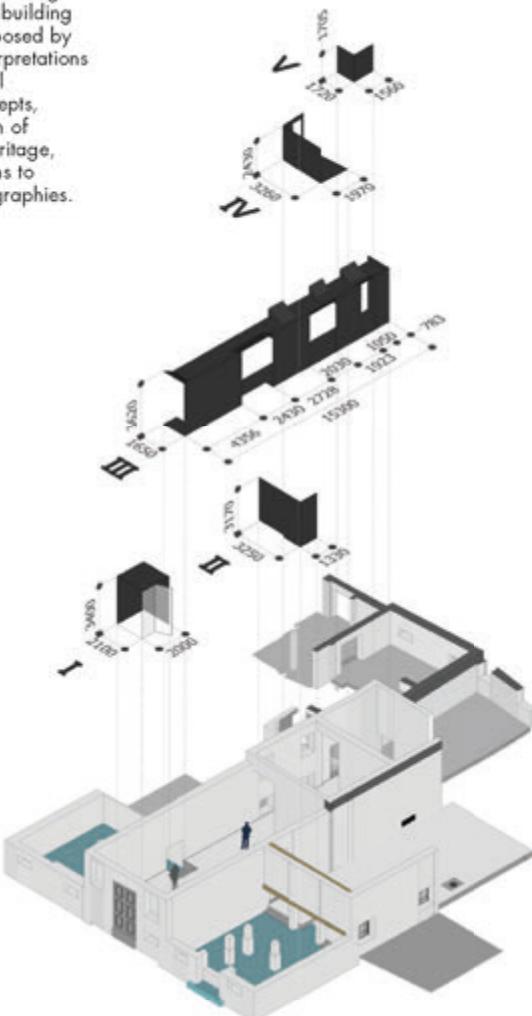
The initiatives and activities promoted by this recent but important organization focus on different cultural spheres, including art, architecture and design, and aims to increase the public's interest in and awareness about contemporary issues that concern our everyday life, as for instance the "upCycling" event, aimed at eliciting commitment towards the diffusion and sustainability of digital technologies and at promoting a better relationship between modern cities and water, nature and the territory. EMGdotArt communicates its ideas through different media, organizing debates, "Face Talks", exhibitions and performances in order to establish connections and consequently an exchange of knowledge between the Eastern world and topics that are central in the Western one, in particular on important issues which the respective manufacturing and intellectual positions have in common.

"Adaptation. Architecture and Change in China", was curated by Marino Folin & MovingCities, takes place at Palazzo Zen, a cultural venue of EMGdotART Venice, newly renovated by Chinese architectural studio O.Office.





The exhibition focuses on how Chinese architects negotiate shifting constraints imposed by contexts, clients and capital. Their work is apt for change, revealing a new understanding of craft and building cultures, imposed by modern interpretation of traditional spatial concepts, revitalization of industrial heritage, and reactions to remote geographies.



#### iron installation



Inoltre dall'osservazione e lettura attenta della mostra si evince come, rispetto allo scorso ventennio, la Cina abbia proposto e realizzato una propria radicale riforma del lavoro in ambito architettonico modificando in maniera significativa l'organizzazione dello studio professionale di architettura e, conseguentemente, le risposte alle richieste di nuovi interventi. Opponendosi alla ormai diffusa e devastante realizzazione di proposte progettuali anonime prevalentemente a larga scala, le nuove generazioni di architetti si sono organizzate in realtà più piccole e personalizzate – molto lontane strategicamente dai giganteschi Local Design Institute di tradizione governativa – che agiscono interagendo criticamente con le esigenze del cliente e il contesto in cui sono chiamati ad agire promuovendo al contempo un recupero e uno sviluppo delle risorse tecnologiche e culturali del paese. I nuovi progettisti e quindi i nuovi progetti, rispondono a richieste molto diverse che coinvolgono aree urbane, capannoni industriali, zone rurali o remote, e sono caratterizzati da presupposti formali e tettonici incentrati non solo sulla flessibilità degli spazi, ma in particolare sulle differenze di linguaggio connesse ai contesti di intervento, al rispetto del paesaggio, della loro storia e tradizione.

"The confrontation with different local identities, the relationship with the other, with one's own traditions, with the contexts in which we operate, the relationship with nature and the environment we live in, with the conditions of the material production of our existence, represent the objective of a research which sees every initiative as a way to assert essential aspects associated with furthering the sense of identity and belongingness which represents an antidote to globalization and standardization of thought. With these aims and within the context of the collateral events enriching the contributions to the 14th International Architecture Exhibition of Venice, EMGdotArt, has presented the exhibition "Adaptation, architecture and change in China", an event curated by Marino Folin and MovingCities (Bert de Muynck & Monica Carrico) at its Venetian venue.

is a matter of an important reflection on the generational change which is characterizing the architectural, and more in general the artistic, scenario in China, where the extraordinary quality of recent realizations and projects is demonstrating a desire, on the part of the new players in the cultural milieu, to capture the exceptionality of the context they are part of. An observant and attentive reading of the exhibition also reveals that, as compared to the last twenty years, China has succeeded in its attempt to bring about a radical reformation of the architectural sector, radically changing the organization of the architecture firms and consequently the way professionals respond to requests for new projects.

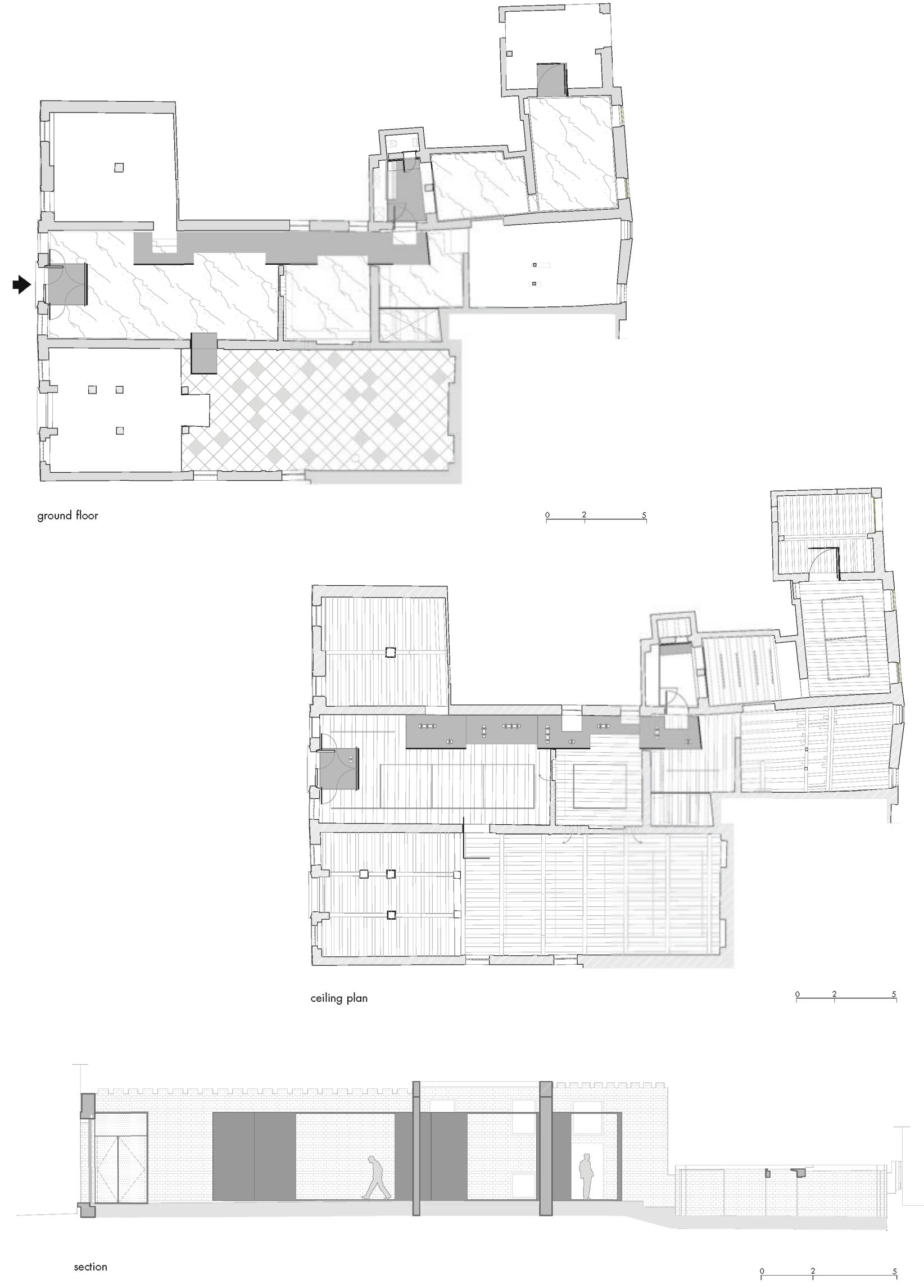
Counteracting the by now widespread and devastating realization of anonymous projects, mainly built on a large scale, the new generations of architects have organized themselves in smaller and more personalized realities – that are very different in strategic terms from the traditional governmental Local Design Institutes – which operate by interacting critically with their clients' requests and with the contexts in which they are invited to build, at the same time promoting a recovery and development of the technological and cultural resources of the country. The new architects and thus the new projects, responding to very different demands which involve urban areas, industrial sheds, rural and remote areas, are characterized by formal and tectonic premises which not only hinge on the flexibility of the spaces but

above all on the linguistic differences linked to the contexts of intervention and respect for landscapes, their history and tradition. The self-same project of renovation and restoration of some parts of Palazzo Zen is an example of this approach, which suggests new strategies of intervention and which represents the chief project in the exhibition, being the design of the very space in which it is held.

In an attempt not to interfere with the original structure of the historical palazzo from 1537, located along one of the canals which form the urban structure of the city, O-Office Architects has introduced a new language formed of small architectures in miniature.

It is a matter of a sequence of micro-installations in metal which have redesigned and connected the countless elements of the historical palazzo, forming a visual and physical itinerary which leads from the entrance hall through a system of passages and ramps towards the last hall, guiding the visitor through a succession of different exhibition spaces.

The exhibition itinerary features architecture projects as those of the Tibet Information Centre by Standararchitecture or the school complex designed by Lycs architecture and inspired by the Lingotto factory in Turin designed by the engineer Matté Trucco in 1922, to design items as tables, chairs, couches proposed by Li Naihan as an interpretation of Le Corbusier's "cassiers standard" in an industrial key.





Through the media of models, photographs and short films, Adaptation presents a profession in progress across multiple generations.



## Exhibition Credits

organizer: EMGdotART Foundation  
 curators: Marino Folin (EMGdotART Foundation President) & Movingcities (Bert De Muynck & Mónica Carrizo, directors)  
 supporter: EMG – Victor Lei (Ceo, Chairman), Linda Zuo (Vice-Chairman) Jessie Wan (Director), Wayne Zhao Wei (Marketing Director), Miranda Sun Peng (Project Coordinator), Michela Pacco (External Affairs & Pr Officer), Elena Wu Xing (Media Relations Manager), Zhao Yi (Project Supervisor), Xu Ronghui (EMGdotART Designer)  
 architecture / exhibition design: O-Office Architects  
 He Jianxiang & Jiang Ying (Principals / Exhibition Directors), Thomas Odorico (Project Architect), Liu Yang (Exhibition Designer)  
 participant architects:  
 Hua Li/Trace Architecture Office (Tao), Zhang Ke/ Standardarchitecture, Wang Shuo & Zhang Jing/Meta Project, Li Xiaodong/Lixiaodong Atelier, Tong Ming/Tm Studio, Zhu Xiaofeng/ Scenic Architecture Office, Liu Yichun & Chen Yifeng/Atelier Deshaus, Zhao Yang, Li Ye, Wu Zhou/ Zhaoyang Architects, He Jianxiang & Jiang Ying/O-Office Architects, Chen Haoru /Atelier Chen Haoru, Ruan Hao/LyCs Architecture  
 design furniture: Naihanli&Co. Naihan Li (Director / Designer) & Peng Jianping (Manager)  
 documentary: China Daily – Flora Yue Fenghua (Project Manager), Huan Cao (Multimedia Producer), Jack Sun Tianyuan (Project Assistant)  
 photography: Matja Tanl, Su Shengliang, Lv Hengzhong, Chen Su, Shu He  
 graphic design: Li Zhiqian / Colourphilosophy & Lu Tianshi, Lorenzo Malloni & Huishu Jia/ Movingcities  
 editorial: Jennifer Zhang Cui / Le Petit Studio (Translation), Xiaomeng Cai (Proofreading)  
 project assistance: MovingCities (Shanghai), HuiShu Jia (designer & project manager), Lorenzo Malloni (video & project assistant)

exhibition preparation: Guangzhou Golds Culture Art Exhibition Organization Co., Ltd, Shenzhen Decentmate Printing Co., Ltd., Foshan Nanhai Haoye Building Material Factory, Humaneyes Technologies  
 architects offices staff: Huang Xiaoying (Tr Studio), Martijn De Geus (Lixiaodong Atelier), Luo Shuhua, Xie Chen Yun (Atelier Chen Haoru), Zhiming Zhang (Trace Architecture Office), Jie Du, Sheng Tai (Scenic Architecture Office), Mingming Zhang (Standardarchitecture)  
 palazzo Zen collaborators:  
 Technical Assistance & Supervision of works  
 Mario Spinelli (Construction Manager)  
 Bruno Mariotto (Assistant Construction Manager)  
 Paola Lurgo (Asst.Construct. Manager / Tech.Drawings), Guido Ometti (Structural Calculations / Site Security), Paolo De Benedictis (Technical Drawings), Luciano Renato (Technical Equipments Design)  
 restoration, equipment, installations: S.P.A.C. S.R.L. (Construction)  
 Arnaldo Zanin (Construction)  
 Michele Rossi (Restorer)  
 Ahmet Kaya (Restorer)  
 Emmeti Impianti S.A.S. (Technical Equipments)  
 Cidierre S.A.S. (Woodworks)  
 Co.Ge.S. S.R.L. (Iron Installations, Padova)  
 Ercol Illuminazione S.R.L. (Lighting, Milano)  
 Helvar S.R.L. (Systems Control, Milano)  
 model making: Kuno Mayr  
 marble supplier: Kamen Pazin  
 marketing: Lightbox S.N.C Di Mara Sartore & C  
 food & beverage:  
 Mara Martin / Ristorante 'Osteria Da Fiore'  
 Maurizio Martin / Ristorante 'Osteria Da Fiore'  
 Ying Hong (Caterina) / Hotel 'Vienna'  
 Michel Thoulouze / Orto Di Venezia, S. Erasmo Island  
 administration:  
 Studio Commercialisti Murer  
 special thanks: Wang Shu and Lu Wenyu, China Vanke Co., Ltd.

Lo stesso progetto di risanamento e recupero di alcune parti di Palazzo Zen rappresenta un caso specifico in grado di rilevare nuove strategie di intervento e costituisce il principale progetto della mostra, poiché è il disegno dello spazio stesso. Cercando di lasciare inalterata la struttura originale dello storico palazzo del 1537 situato lungo uno dei canali che disegnano la struttura urbana della città, O-Office Architects, ha introdotto un nuovo linguaggio costituito da piccole architetture in miniatura.

Si tratta di una sequenza di micro installazioni metalliche che hanno ridisegnato e connesso la moltitudine di elementi dello storico palazzo delineando un percorso visivo e fisico che porta dalla hall di ingresso, attraverso un sistema di passaggi e rampe, verso l'ultima sala, accompagnando il visitatore in un susseguirsi di differenti spazi espositivi. L'itinerario comprende progetti di architettura, quali quello del centro di informazioni in Tibet di Standararchitecture, o il complesso scolastico di LYCS architecture ispirato alla fabbrica del Lingotto di Torino progettato dall'ingegnere Matte-Trucco nel 1922, fino ad oggetti di design, tavoli, sedie, divani proposti da Li Naihan quale interpretazione in chiave industriale dei lecorbusieriani "casiers standard".



Some inner views of Palazzo Zen where the exhibition take place.

