

MANZL – RITSCH – SANDNER ARCHITEKTEN

RESIDENZA UNIVERSITARIA

“LEBEN AN DER UNIBRÜCKE”

HALL OF RESIDENCE “LEBEN AN DER UNIBRÜCKE”

TESTO TEXT VALENTINA MUSCEDRA
FOTOGRAFIE PHOTOS B & R

LOCALITÀ LOCATION	INNSBRUCK, AUSTRIA
PROGETTISTA ARCHITECT	MANZL – RITSCH – SANDNER ARCHITEKTEN PROJECT TEAM: GERHARD MANZL, MANFRED SANDNER, WOLFGANG KLABACHER, BETINA HANEL, PAUL POINTECKER, CLAUDIA DORNER, WALTER BACHLER
COMMITTENTE CLIENT	ZIMA TIROL
STRUTTURE STRUCTURES	ZSZ INGENIEURE ZT G.M.B.H.
IMPIANTI BUILDING SERVICES	Z-PLAN STRASS/ZILLERTAL
FISICA EDILE BUILDING PHYSICS	DI. FIBY INNSBRUCK
PROGETTO PROJECT TIME	COMPETITION: 2002 PROJECT ASSIGNMENT: 2003 2007-2009 (CONSTRUCTION)
SUPERFICIE LOTTO SITE AREA	2,691M ²
SUPERFICIE COSTRUITA BUILT AREA	1,384 M ²
SUPERFICIE UTILE USEFUL FLOOR AREA	5,208M ²
VOLUME VOLUME	30,998M ³





108

The student housing project *Leben an der Unibrücke* ("Living at the University Bridge") in Innsbruck was designed in 2009 by the Austrian studio of Manzl, Ritsch e Sandner (<http://www.manzlritschsandner.com>), winner of the award for innovative construction in the Tirol in 2010 (Auszeichnung des Landes Tirol für Neues Bauen) sponsored by the *Land Tirol*.

At first sight, the observer is struck by the unconventional and, indeed, extremely bold tone of the architecture. On different levels, the urban as well as the architectural, if placed in relation to its setting, this project reveals a decided introverted and synthetic character. The structure develops, according to local usage, around an inner court, and the external walls reveal nothing of the nature of that inner space, acting as a sort of satellite, enclosed but connected to the other urban structures of the city; the faceted design of the front is also an expression of the multiplicity of references that define the guidelines

of this project. At the urban level, the building stands out in its context with an independent language: with its compact, white monolithic block, it creates an element of discontinuity with the fabric of the city, without following the neat angles of the street plan and buildings, in an unexpected, even exuberant break with the design of the urban prospect. At the architectural level, the elements of discontinuity are readily identifiable in the disalignment of the windows, that create an unusual movement on the street front, in the cut that marks the entrance to the inner court, appearing like a slit as tall as the entire building and, last but not least, in the connection to the ground that is abruptly tilted creating an indentation on the short side of the block, with a sort of arcade projecting over the street, that transforms the volume into a complex, monolithic, faceted structure. The formal and composite independence of this architecture results in a sculptured element that is extremely

1 Slanted edge of the building on the street side

2 Aerial view

3 Site plan
scale 1:1000

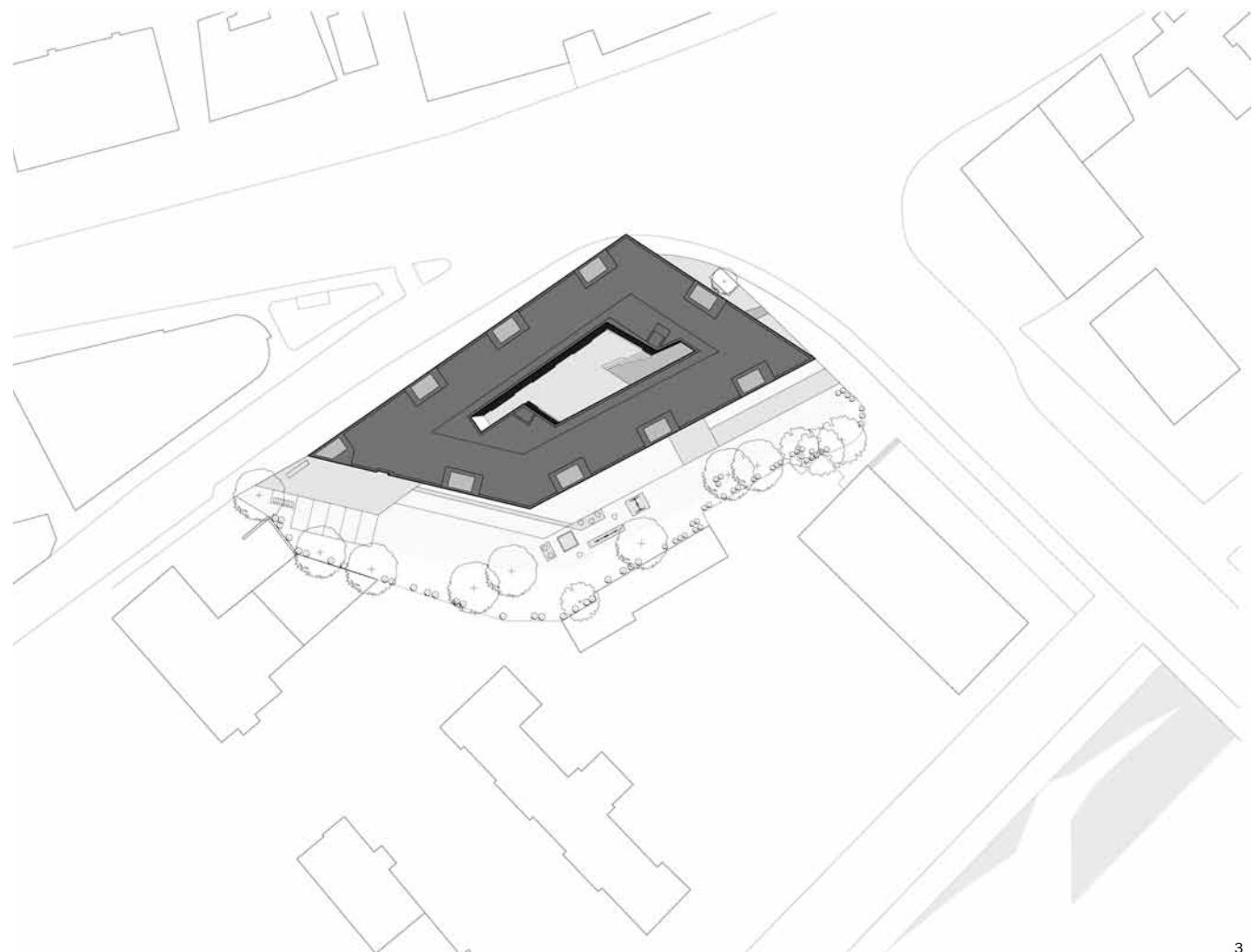
4 View from the northeast side of the street

1 Lo spigolo smussato
dell'edificio sul fronte strada

2 Veduta aerea

3 Planimetria
scala 1:1000

4 Veduta del fronte nord est
dalla strada

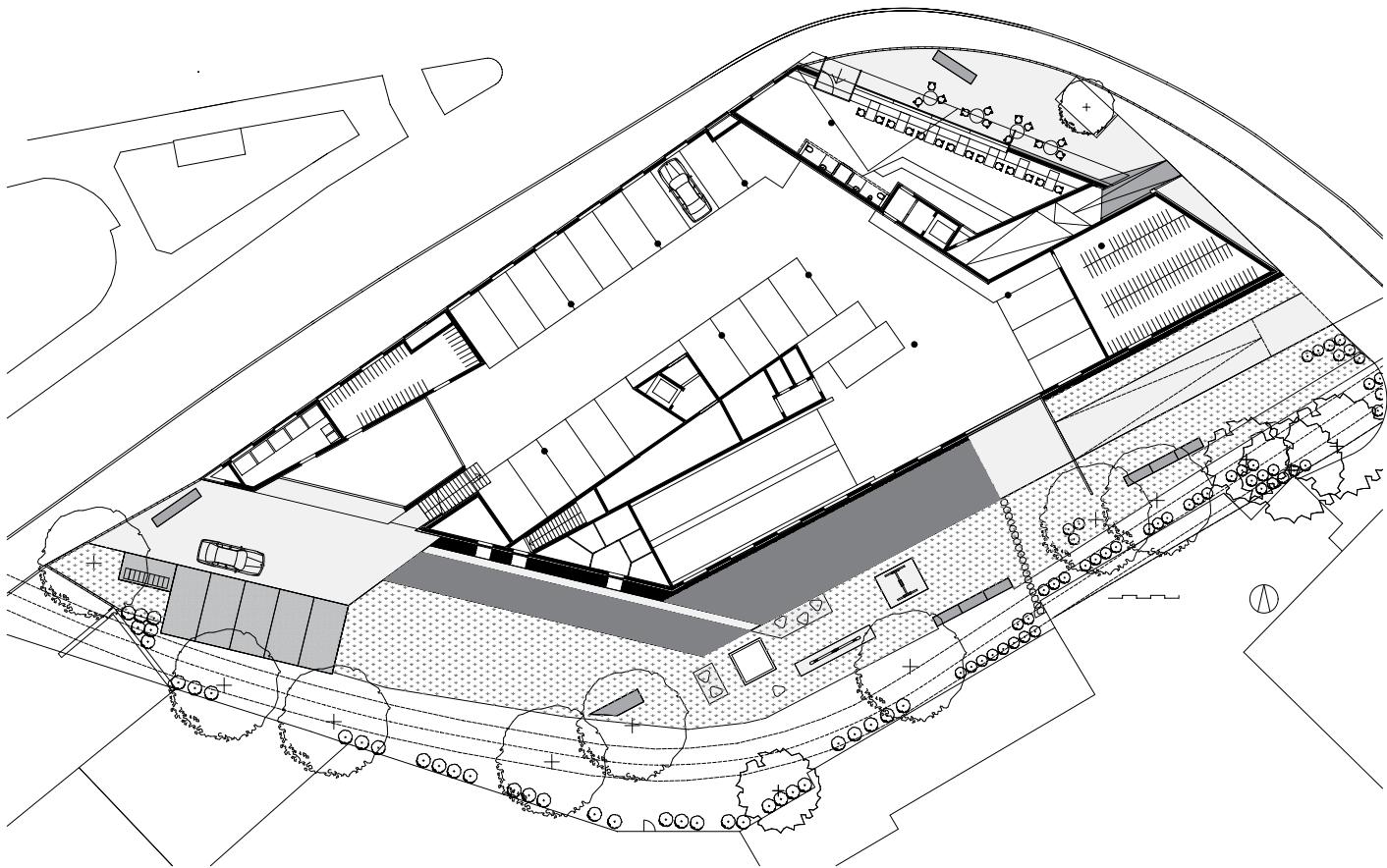


3



B&R

4



5

110



6

5 Pianta piano terra
scala 1:500

6 La facciata sud-est ritmata
dalle aperture sfalsate

7 Lo spigolo della facciata
ovest

8 Pianta primo piano
scala 1:750

9 Pianta piano tipo
scala 1:750

10 Pianta sesto piano
scala 1:750

11 Sezione trasversale
scale 1:400

12 Vista dall'alto della fessura
d'ingresso sulla corte interna

13 Il taglio della fessura
d'ingresso in facciata e
l'ingresso agli appartamenti
dalla corte interna

5 Ground floor plan
scale 1:500

6 Southeast façade with
staggered openings

7 Corner of the western
façade

8 First floor plan
scale 1:750

9 Typical floor plan
scale 1:750

10 Top floor plan
scale 1:750

11 Cross section
scale 1:400

12 View from above of
the entrance fissure on
the inner court

13 Cut of the entrance
fissure and entrance to
the apartments from
the inner court





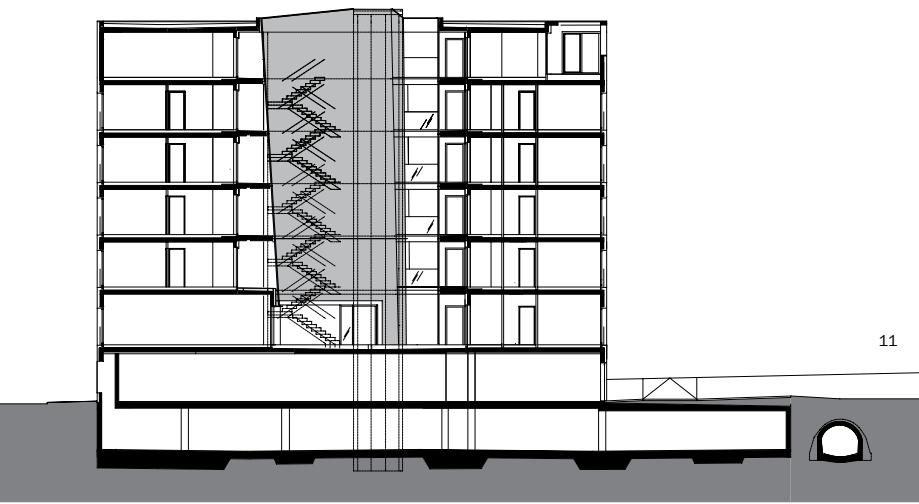
8



9



10



11



B&R
12

La casa dello studente *Leben an der Unibrücke* ("Abitare presso il Ponte all'Università") a Innsbruck è un progetto realizzato nel 2009 dallo studio austriaco Manzl, Ritsch e Sandner (www.manzlrtschsandner.com), vincitore del premio per le costruzioni innovative in Tirolo nel 2010 (Auszeichnung des Landes Tirol für Neues Bauen) promosso dal *Land Tirolo*.

Balza fin da subito allo sguardo dell'osservatore il tono non convenzionale e ardimente audace di quest'architettura. Alle diverse scale, a quella urbanistica così come a quella architettonica, se messo in relazione con il contesto, questo progetto dichiara un carattere decisamente introverso e sintetico. Il lotto si sviluppa, secondo la consuetudine, in un impianto a corte, che non lascia intuire dalla cortina muraria esterna la natura dello spazio interno e si pone come una sorta di satellite, chiuso ma connesso agli altri poli urbani della città; anche la sfaccettatura del fronte esplicita la multipolarità sottesa che definisce le linee guida di questo progetto. Alla scala urbana l'intervento si colloca nel contesto con un linguaggio autonomo: con il suo blocco bianco, compatto e monolitico crea un elemento di discontinuità nel tessuto della città, senza seguire le traiettorie ortogonali della rete viaria e dell'edificato e con l'inattesa ed esuberante rottura del disegno del prospetto urbano. A livello architettonico gli elementi di discontinuità si individuano facilmente nel disallineamento delle finestre, che crea un movimento anomalo

compact and homogeneous and that, beyond the esthetic discords with the fragmentary fabric of the surroundings, is perceived as attentive and capable of embracing in its design, re-elaborating them, the linguistic variations of the site. This capacity of synthesis is revealed in the intent to interject in its multiple fronts, according to the different orientations, the many polarities of the metropolitan system: this results in an architecture that is synthetic and unconventional, that does not draw its design conclusions from a more or less satisfactorily imitated summing of elements but that, departing from them, develops a personal, original language. The distribution of the students' apartments develops around a large open internal space that reiterates the classical and very widespread trend of apartments around courtyards, readily identifiable also in the adjacent blocks, but in this case, the nature of the inner court of this building is absolutely unpredictable: it is entered through a slit that purposely imitates, in the proportions and impressions, that of the alleyways of the city center. The narrow access emphasizes the vast open space that follows immediately afterward, on which the galleries of the apartments on the upper floors face. The building appears like a sort of urban microcosm, where the public life and shared spaces are the fulcrum of the social activity of its main residents: the students. The court is the central nucleus of this micoscopic satellite-city, where the interior fronts



B&R
14

114



15

consist of tilted walls open toward the top to collect as much daylight as possible, covered in oak slats arranged vertically in the manner of a "screen" on the façade.

The wood motif creates a continuous, uniform front that is warm and luminous, and serves as a background for the shared space on which, on the ground floor, a restaurant-cafeteria looks out. The shell theme reveals its ambivalent nature here, as a semi-transparent osmotic filter, or translucent protective barrier.

The inner shell is a thin tissue, a filter through which the railings and doors of the rooms can only be glimpsed, in response to a precise need: the inner court is the receptacle and catalyst of the light and of the social life of those who live the space; the external shell, however, is a protection, a barrier, a smooth, uninterrupted surface, white and monolithic, that acts as a backdrop to the frenzied time of those who use the urban space to move from one place to another.

14 Le facciate interne si rastremano verso il cielo per captare al massimo la luce

15 Sezione longitudinale scala 1:400

16 L'involucro esterno con il rivestimento in intonaco bianco

sul fronte strada, nel taglio che segna l'ingresso alla corte interna come una fessura alta quasi quanto l'intero edificio, e non ultimo, nell'attacco a terra bruscamente smussato e profondamente rientrante su un lato corto dell'isolato, che crea una sorta di portico in aggetto sulla strada e trasforma il volume in un complesso, monolitico e sfaccettato.

L'indipendenza formale e compositiva di quest'architettura trova esito in un elemento scolpito assai compatto e omogeneo che, al di là della dissonanza estetica con il tessuto frammentario dell'intorno, si rivela attento e capace di riassumere in sé, rielaborandole, le variazioni linguistiche del luogo. Questa capacità di sintesi si intuisce nella volontà di introiettare nei suoi molteplici fronti, ovvero secondo diversi orientamenti, le numerose polarità dell'impianto metropolitano: ne risulta in questo modo un'architettura sintetica e non convenzionale, che non deriva le sue conclusioni progettuali da una sommatoria di spunti più o meno felicemente imitati, ma che, a partire da essi, rielabora un linguaggio personale e inedito. La distribuzione degli appartamenti degli studenti si sviluppa intorno a un grande spazio interno aperto, che replica la tipologia classica e assai diffusa delle unità abitative a corte, facilmente individuabili anche negli isolati vicini, ma in questo caso la natura interna del corpo di fabbrica si rivela assolutamente imprevedibile: l'ingresso avviene attraverso una fessura che volutamente recupera,

nelle proporzioni e nella suggestione, quelle dei vicoli del centro storico della città.

L'accesso, angusto, enfatizza il vasto spazio aperto della piazza che segue immediatamente dopo e su cui affacciano i ballatoi degli appartamenti ai piani superiori.

L'edificio si struttura come una sorta di microcosmo urbano, dove la vita pubblica e gli spazi condivisi rappresentano il fulcro dell'attività sociale dei suoi principali fruitori: gli studenti.

La corte è il nucleo centrale di questa micro città-satellite, i cui fronti interni sono costituiti da pareti inclinate e aperte verso l'alto per raccogliere quanta più luce possibile e sono rivestite in lamelle di rovere, disposte verticalmente tipo "paravent" sulla facciata. Il motivo ligneo crea un fronte continuo e uniforme, caldo e luminoso e fa da sfondo allo spazio condiviso, su cui affaccia, al piano terra, un ristorante-caffetteria. Il tema dell'involucro rivela qui la sua natura ambivalente, di filtro osmotico semi-trasparente o di barriera protettiva opaca.

L'involucro interno è una pelle sottile, un filtro, attraverso cui si intravedono i ballatoi e le porte di ingresso alle camere per rispondere a una necessità precisa: la corte interna è ricettacolo e catalizzatore della luce e della vita sociale di chi abita lo spazio; l'involucro esterno invece è una protezione, è una barriera, una superficie uniforme e continua, bianca e monolitica, che fa da sfondo al tempo frenetico di chi usa lo spazio urbano, per spostarsi da un posto all'altro.

14 The inner façades slant upward to capture the maximum amount of light

15 Longitudinal section scale 1:400

16 External cladding in white mortar

