

GENIUS LOCI ARCHITETTURA

GUCCI HEADQUARTERS

PROGETTI

66

PROJECTS

TESTO TEXT VALENTINA MUSCEDRA
FOTOGRAFIE PHOTOS PIETRO SAVORELLI

LOCALITÀ LOCATION	SCANDICCI, ITALY
PROGETTISTA ARCHITECT	GENIUS LOCI ARCHITETTURA STEFANO BONINSEGNA, ANDREA GRASSI, ENRICO SANTI, SILVIA TRENTANOVE PROJECT TEAM: ANTONIO ROMANO, FILIPPO M. MESSERI, PAOLA PORTONE, MICHELE ZANELLA, NICOLA PASTORE
COMMITTENTE CLIENT	GUCCI
COORDINAMENTO GENERALE PROJECT MANAGEMENT	ARCH. NICOLA ZECCHI GUCCI CORPORATE ARCHITECTURAL SERVICES
INGEGNERIA STRUTTURALE STRUCTURAL ENGINEERING	ALFAG INGEGNERIA ING. ANDREA SILVIO LUGLI
IMPIANTI TECNOLOGICI E CONSULENZA ENERGETICA SERVICES ENGINEERING AND ENERGY CONSULTING	STIMP ING. SERGIO GIUSEPPINI
IMPIANTI ELETTRICI E SPECIALI ELECTRICAL AND SPECIAL SERVICES	ING. ENRICO RIMINESI
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO LANDSCAPE DESIGN	ITRO PETER CURTZON, SARA PIZZATI
IMPRESA DI COSTRUZIONE CONTRACTOR	MUGELLO LAVORI
PROGETTO PROJECT TIME	2008-2011
SUPERFICIE LOTTO SITE AREA	33,000M ²
SUPERFICIE COMPLESSIVA GROSS FLOOR AREA	9,000M ²
VOLUME BUILDING VOLUME	31,778M ³



Qualità e innovazione sono i temi fondanti del nuovo progetto per la sede centrale della Maison fiorentina Gucci. L'edificio sorge in sostituzione del precedente impianto, come un grande manifesto, seducente e istantaneo sul limite rapido e fugace dell'autostrada A1, nei pressi di Scandicci. Il progetto, firmato dallo studio GLA - Genius Loci Architettura, con sedi a Firenze e Milano, si caratterizza per la composizione di forme semplici e volumetrie compatte, che connotano con incisività il paesaggio e scandiscono con ritmo serrato l'area di intervento. La valenza estetica di questo progetto si inserisce con equilibrio nel contesto recuperando le tracce preesistenti e le proporzioni degli edifici industriali intorno, riuscendo tuttavia a distinguersi grazie a un segno architettonico elegante e innovativo. Tradizione e contemporaneità sono infatti le parole chiave del marchio Gucci, che può vantare un'eredità storica di oltre 90 anni di altissimo design e di eccezionale artigianalità. Sul piano architettonico si intuiscono così una particolare cura nei dettagli costruttivi e nella scelta dei materiali che impreziosiscono l'involucro. Una maglia in rame inserita tra due lastre di vetro costituisce il tema cromatico e percettivo più caratterizzante del rivestimento di facciata, producendo effetti di colore mutevoli e inaspettati sul prospetto che cambia con il variare della luce del giorno e della prospettiva "accelerata" offerta ai più che osservano l'edificio percorrendo l'autostrada.

A livello distributivo, sono due gli elementi fondamentali che ordinano lo spazio: una grande corte centrale, pensata come ambiente di fruizione pubblica, che dà accesso alle scale che conducono alla terrazza, direttamente connessa all'ingresso principale e alla caffetteria, e un camminamento esterno in trincea, con aree di sosta nel verde. La realizzazione di questa sorta di fossato, ottenuto tramite l'abbassamento dell'attuale piano di campagna lungo tutto il lato autostrada, enfatizza l'effetto di sospensione dei volumi sovrastanti e conferisce un senso di leggerezza al costruito, oltre che garantire l'illuminazione naturale anche al piano terra.

La luce naturale innerva gran parte degli spazi interni di questo progetto. Ciò è reso possibile dall'ampio uso del vetro, sia nelle partizioni che nel rivestimento di facciata. La realizzazione di volumi interni doppi e tripli contribuisce a dare unicità e continuità agli ambienti e ripropone, così come nei prospetti laterali esterni, un bilanciato gioco ritmico di pieni e vuoti. Numerosi sono i requisiti di sostenibilità e risparmio energetico resi possibili dall'ampio uso del vetro in facciata. La maglia di rame, racchiusa tra i pannelli vetrati a elevato fattore di isolamento termico, consente infatti un alto rendimento energetico, riducendo il riverbero e l'irradiazione solare dell'esposizione a ovest.

Il suo impiego consente di schermare con originalità il vetro, senza l'uso di brise-soleil o di altri sistemi



1 Vista sul doppio volume della hall d'ingresso

2 Veduta prospettica sul fronte d'ingresso

3 Scorcio sulle facciate interne, caratterizzate da un gioco di pieni e vuoti

4 Planimetria
scala 1:2000

1. edificio Gucci 1

2. nuova portineria

3. ampliamento mensa

4. nuovi parcheggi

5. comparto esistente

PIETRO SAVORELLI



1 View of the double-height entrance hall

2 Perspective view of the entrance front

3 View of the internal façades, distinguished by a pattern made of plains and voids

4 Site plan
scale 1:2000

1. Gucci 1 building

2. new porter's lodge

3. canteen extension

4. new parking

5. existing parts

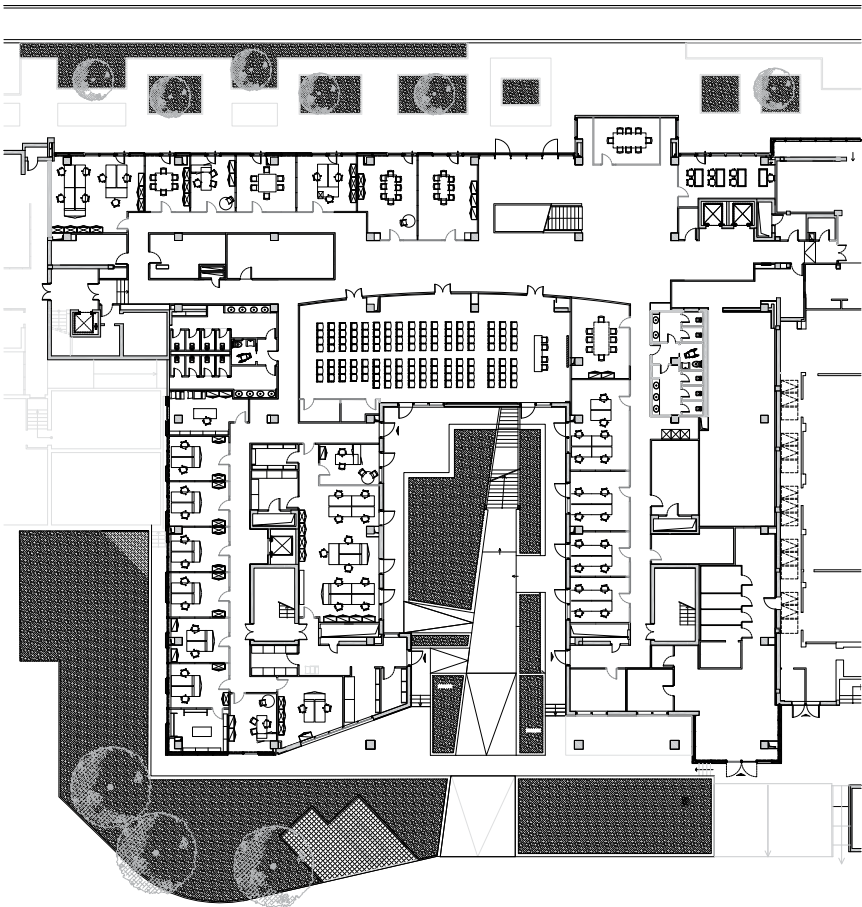




5 Vista sulla facciata vetrata
del prospetto nord con il
giardino ribassato

6 Pianta piano terra
scala 1:600

7 Pianta piano primo
scala 1:600



6

5 View of the glass façade
of the north elevation
with the garden placed
on a lower level

6 Ground floor plan
scale 1:600

7 First floor plan
scale 1:600



7



8 Sezione trasversale
scala 1:500

9 Vista della hall d'ingresso,
in primo piano il pavimento
in grès porcellanato tecnico
Fiandre Architectural
Surfaces "Pietra G", creato
appositamente per questa
sede

10 Vista sul doppio volume
dal primo piano

8



PIETRO SAVORELLI



PIETRO SAVORELLI
10

8 Cross section
scale 1:500

9 View of the entrance hall,
in the foreground the
technical porcelain
stoneware floor Fiance
Architectural Surfaces
"Pietra G", designed
specifically for this location

10 View of the double-height
space from the first floor

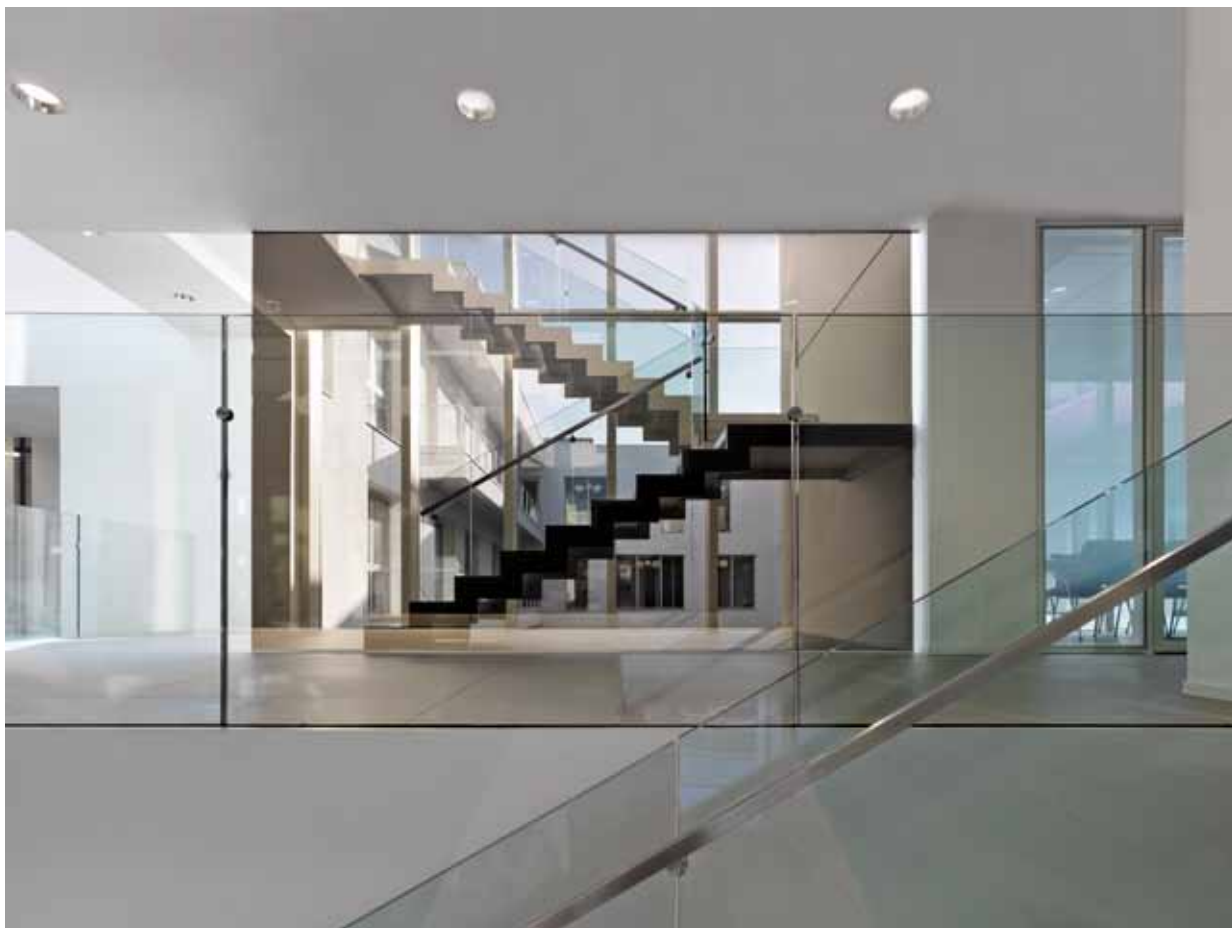
Quality and innovation are the fundamental themes of the new design of the headquarters of the Florentine fashion label Gucci. The building replaces an earlier site and serves as a large poster, instant and seductive on the fast, fleeting edge of the A1 highway near Scandicci. The project was designed by GLA - Genius Loci Architettura, a studio with offices in Florence and Milan. The design's key features are the composition of simple shapes and compact volumes, incisively defining the landscape, and giving the project area a tight rhythm. This design's aesthetic value is placed with a balanced approach in the context, restoring existing features and the portions of the surrounding industrial buildings, while still standing out through the use of an elegant, innovative architectural language. The Gucci label's fundamental concepts are tradition and contemporary style. Gucci is proud of its legacy of over 90 years of superior design and exceptional craftsmanship. Likewise, on the architectural front, we can fathom the special care given to construction details and the choice of materials beautifying its exterior. Copper mesh set between two glass panes creates the most defining color and visual theme of the façade's cladding. It makes for unexpected, changeable effects on the façade that vary with the shifting of light over the day, and the "accelerated" perspective for the

many who see the building while on the highway. Distributionally, there are two essential elements organizing its space. One of these is a central courtyard, designed as a space for public use. It accesses the stairs that lead to the terrace, which is directly connected to the main entrance and the coffee shop, as well as to an outside walkway with rest areas in the green space. The creation of a sort of "moat", made by lowering the current ground level along the entire highway side, emphasizes the effect of suspension of the forms above it. It gives the building a sense of lightness, as well as bringing natural lighting to the ground floor.

Natural light informs much of the project's interiors. This was made possible by the extensive use of glass, both for partition walls and for the façade cladding. Making interior volumes that are double, or even triple, height helps give unity and continuity to the spaces. Like in the exterior side façades, it recreates a balanced rhythmic interplay of solids and voids. Many needs for sustainability and energy savings are met through the extensive use of glass on the façade. The copper mesh enclosed between glass panes with a high degree of heat insulation provides for high energy performance, reducing solar reflection and radiation on the western exposure. Its use screens the glass with an original approach, without using *brise-soleil*



11 PIETRO SAVORELLI



12 PIETRO SAVORELLI

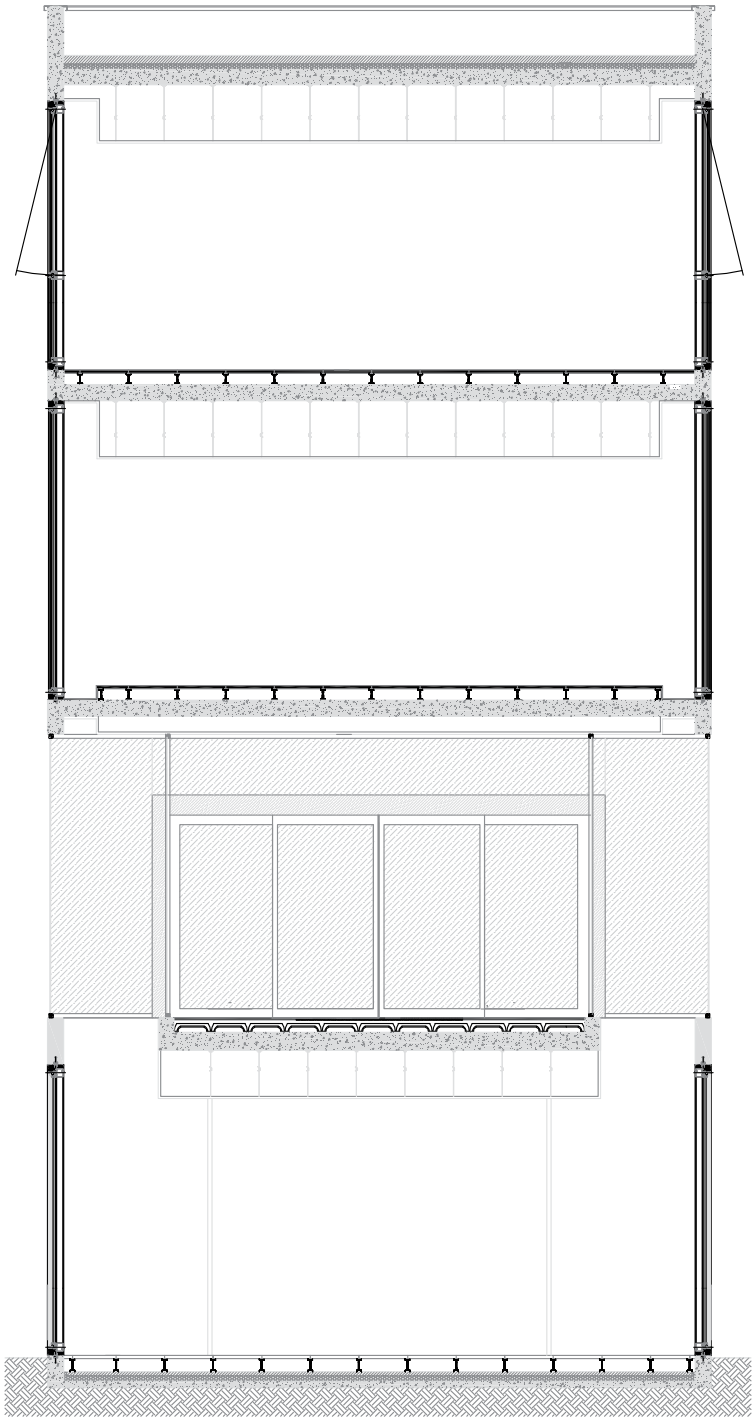
11 View of the reception desk and the triple-height atrium

12 Detail of the glass parapet

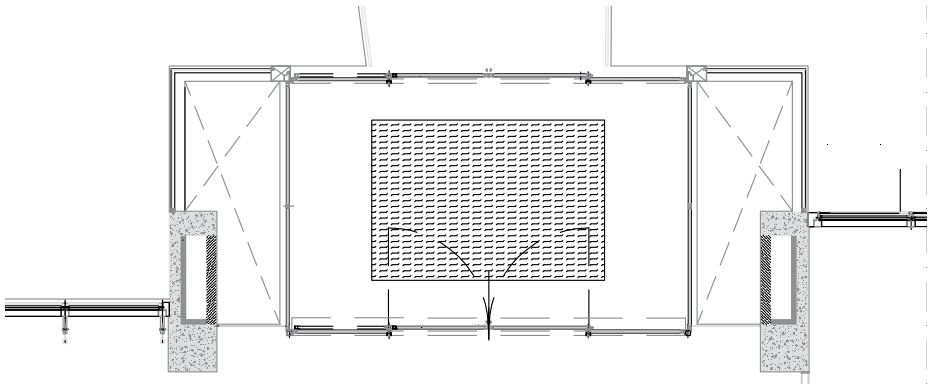
13 Section of the entrance vestibule
scale 1:100

14 Plan of the entrance vestibule
scale 1:100

- 11 Veduta sulla reception e il triplo volume dell' atrio
- 12 Dettaglio del parapetto in vetro
- 13 Sezione sulla bussola d'ingresso scala 1:100
- 14 Pianta bussola d'ingresso scala 1:100



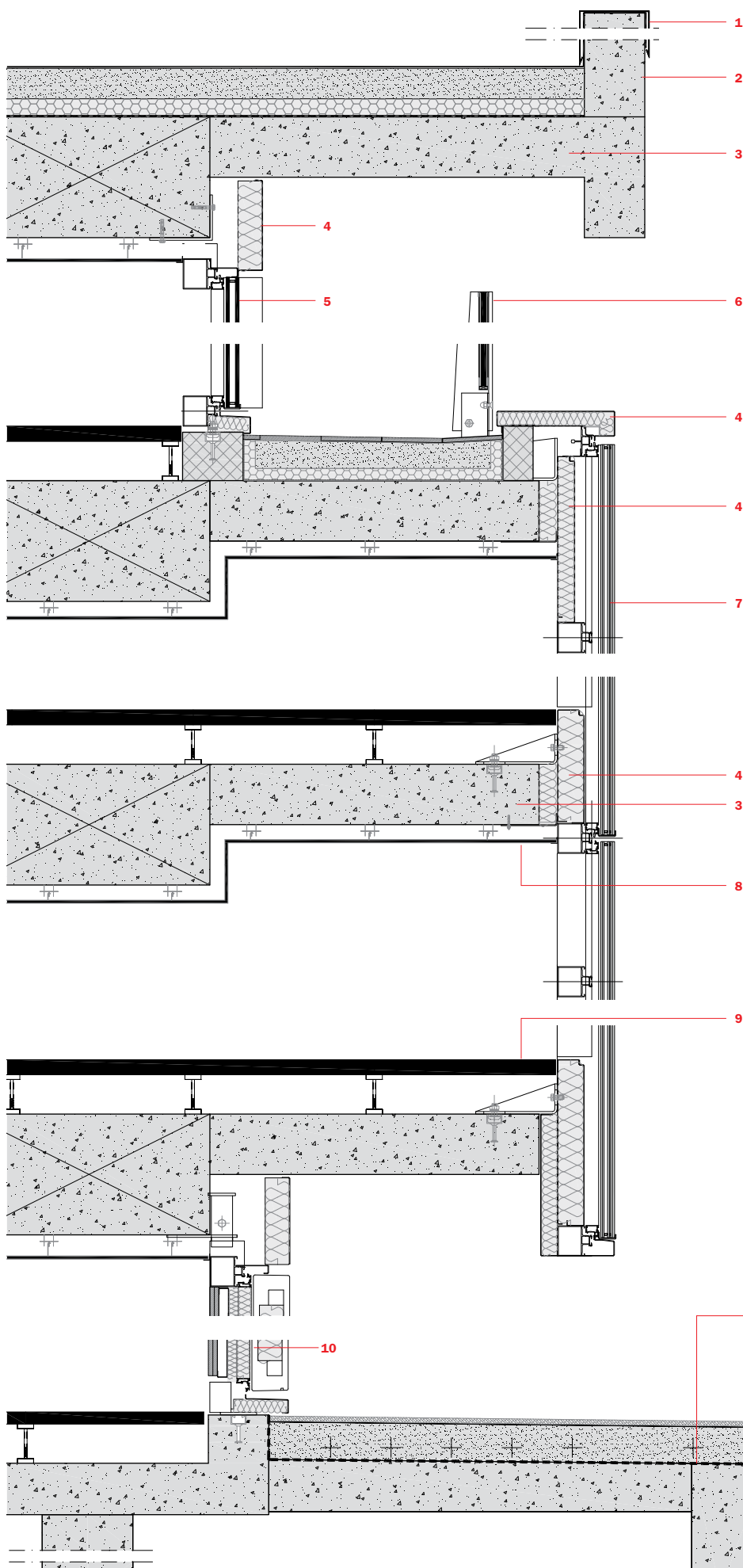
13



14

frangisole. Il ritmo compositivo dei prospetti prevede infine l'utilizzo, alternato al vetro, di pannelli in Grc, un materiale composito costituito da una malta fine di cemento idraulico e materiale inerte rinforzato con fibre di vetro. Anche in questo caso, per incrementare quanto più possibile la capacità isolante di protezione dall'irraggiamento solare e dalle escursioni termiche, il materiale è stato montato in un doppio strato, al cui interno è contenuto un coibente. Internamente, gli spazi risultano così ampi, trasparenti, chiari e luminosi. A tal fine sono state impiegate partizioni vetrate con serigrafie personalizzate a separare gli spazi dedicati agli uffici, un sistema di controsoffitti di colore chiaro a elevato assorbimento acustico, e pavimenti flottanti di grès porcellanato tecnico Fiandre Architectural Surfaces del formato 60x60cm. Appositamente create per questa sede e denominate per l'occasione "Pietra G", le lastre GranitiFiandre si adattano particolarmente bene all'utilizzo in sopraelevato e presentano cromie neutre e naturali che ben si prestano, anche per le ampie dimensioni, a far da cornice agli ambienti aperti ed eleganti di questo progetto. Non è stata trascurata infine la disposizione delle aree dedicate al verde: nella corte così come nel parcheggio Wa raso di fronte l'ingresso. Un'accurata selezione di arbusti e rampicanti crea, nel paesaggio fortemente urbanizzato, tracce visibili di verde mutevoli nel corso delle stagioni, che funzionano da filtro acustico, oltre che visivo, tra l'edificio e l'intorno.

or other sunbreaking systems. The façades' rhythmic composition also uses Grc panels in alternation with the glass. Grc is a composite material made of a fine mortar of hydraulic cement and inert material reinforced by fiberglass. Here too, the material was assembled with a double layer, inside of which insulation is placed, in order to optimize its insulating capacity, protecting from sun radiation and thermal shock. This makes the interior spaces appear large, transparent, clear and bright. For these purposes, the design used glass partitions with customized screen-printing to separate the spaces for offices, a system of suspended ceilings in a light color with high sound absorption and floating floors in Fiandre Architectural Surfaces technical porcelain stoneware in the 60x60cm size. The slabs, called "Pietra G", were designed specifically for this location. These slabs from GranitiFiandre are particularly well suited to use for raised floors. They feature neutral, natural colors that, even in large sizes, make an excellent frame for this project's open, elegant spaces. Lastly, the landscaping of the green space was also given close attention, in the courtyard, as well as the ground-level parking across from the entrance. A careful selection of bushes and climbing plants creates visible greenery within a highly urbanized landscape. The plant life changes through the seasons, serving both as a sound filter and a visual one between the building and its surroundings.



15 Dettaglio di facciata scala 1:20

1. scossalina in alluminio
2. cordolo in cemento
3. soletta in c.a.
4. raccordo orizzontale o verticale con sottostruttura in acciaio zincato, rivestimento con lamiera di alluminio preverniciata, lana minerale coibente, guaina di protezione
5. elemento di facciata continua composto da montanti e traversi in profilati di lega di alluminio dentro ai quali vengono inseriti telai prefabbricati completi di tamponamento in vetro camera 10-20-44,2
6. balaustra in vetro stratificato chiaro di sicurezza, telaio perimetrale, telaio perimetrale di supporto in alluminio estruso verniciato, staffe di attacco, montanti in acciaio zincato e verniciato
7. elemento di facciata continua composto da montanti e traversi in profilati di lega di alluminio dentro ai quali vengono inseriti telai prefabbricati completi di tamponamento in vetro camera Okatech costituito da speciale vetro

- camera con all'interno una lamiera stirata in rame
 8. controsoffitto in cartongesso, 15mm
 9. pavimento flottante con sottostruttura in acciaio zincato, pannello in solfato di calcio rivestito con lastra in grès porcellanato tecnico Flandre Architectural Surfaces 600x600mm
 10. elemento di facciata continua composto da montanti e traversi in profilati di lega di alluminio dentro ai quali vengono inseriti telai prefabbricati completi di tamponamento in Grc (glass reinforced concrete), coibentazione e insonorizzazione con lana minerale
 11. guaina protettiva per c. a.
 12. guaina impermeabilizzante
 13. pavimento esterno in grès, 30x60mm, posato a colla, pavimento industriale armato con telo in Pvc, 100mm, stabilizzato, 50mm, massiciata, 100-300mm
- 16 Vista notturna della facciata principale

15 Façade detail scale 1:20

1. aluminium flashing
2. stringcourse in concrete
3. slab in reinforced concrete
4. horizontal or vertical junction with substructure in galvanised steel, cover in re-varnished aluminium sheet, insulating mineral wool, protective sheathing
5. continuous façade element comprising uprights and crosspieces in aluminium alloy profiles, inside which prefabricated frames complete with a single window with double glazing 10-20-44.2 are inserted
6. balustrade in light layered safety glass, outer supporting frame in painted extruded aluminium, fastening brackets, uprights in galvanised and painted steel

7. continuous façade element with uprights and crosspieces in aluminium alloy profiles inside which prefabricated frames complete with Okatech single window pane with special double glazing with an expanded copper plate inside are inserted
8. ceiling in plasterboard, 15mm
9. floating floor with substructure in galvanised steel, panel in calcium sulphate covered with a pane in Flandre Architectural Surfaces technical porcelain stoneware 600x600mm
10. continuous façade elements with uprights and crosspieces in aluminium alloy profiles inside which prefabricated frames complete with panes in Grc (glass reinforced concrete), insulation and acoustic barrier with mineral wool are inserted
11. protective sheathing for reinforced concrete
12. waterproof sheathing
13. outdoor pavement in stoneware, 30x60mm, fastened with glue, reinforced industrial floor with Pvc sheet, 100mm, stabilized, 50mm, gravel layer 100-300mm



16 PIETRO SAVORELLI

16 Night view of the main
façade

ASCENSORI ELEVATORS	KONE
CONTROSOFFITTATURE FALSE CEILING	ARMSTRONG
ELEMENTI D'ILLUMINAZIONE (UFFICI) LIGHTING ELEMENTS (OFFICES)	ZUMTOBEL
ELEMENTI D'ILLUMINAZIONE (AREE COMUNI E UFFICI TOP EXECUTIVE) LIGHTING ELEMENTS (COMMON SPACES AND TOP EXECUTIVE OFFICES)	VIABIZZUNO
ELEMENTI D'ILLUMINAZIONE ESTERNA OUTDOOR LIGHTING ELEMENTS	TARGETTI
ELEMENTI D'ILLUMINAZIONE (AREE A PARCHEGGIO) LIGHTING ELEMENTS (PARKING AREAS)	PLATEK
ELEMENTI IN VETRO CON INTERPOSTA LAISTRA DI RAME GLASS ELEMENTS WITH INTEGRATED COPPER SHEET	OKALUX

FACCIATA FAÇADE	FOCCHI
IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE AIR-CONDITIONING SYSTEM	F.LLI PANZERI S.P.A.
IMPIANTO ELETTRICO ELECTRIC SYSTEM	CAMPINOTI & BOZZONI
PAVIMENTI IN GRÈS INTERNI INDOOR GRÈS FLOORING	GRANITIFIANDRE
PAVIMENTI IN LEGNO ESTERNI OUTDOOR WOOD FLOORING	TANINI LAVORI
PAVIMENTI SOPRAELEVATI RAISED FLOORING	TANINI LAVORI GRANITIFIANDRE
PARETI DIVISORIE PARTITION WALLS	FARAM
SISTEMI D'ARREDO UFFICI FURNISHING SYSTEMS OFFICES	IOC - INTERNATIONAL OFFICE CONCEPT
SOFFITTATURE CEILINGS	TANINI LAVORI