

## **Alban Tower**

### Archea Associati

project: Archea Associati/ Marco Casamonti  
(Laura Andreini, Marco Casamonti,  
Silvia Fabi, Giovanni Polazzi)

client: Al&Gi / Alban Xhaferi

typology: mixed use tower

year: 2005

cost: 30.000.000 euro

built surface: 12.400 sqm

design control: Alessandro Riccomi

structure: aei progetti Srl

systems: Studio TI, TFE ingegneria

text by Archea Associati

photos by Besart Cani, Pietro Savorelli

La città di Tirana è interessata da alcuni anni da un ambizioso programma generale di riqualificazione urbana. Dopo anni di caos edilizio, dove la speculazione ha prodotto nuovi settori urbani cresciuti senza criterio e privi delle infrastrutture adeguate, nel 2003 le autorità cittadine di Tirana bandirono un concorso per selezionare la crescita urbana indicando le linee guida della futura modernizzazione della città. Il concorso per la torre in oggetto, nel centro della città, è la conseguenza di un progetto redatto dai francesi Architecture Studio, risultato vincitore di un concorso indetto dalla municipalità. La proposta contenuta nel masterplan prevedeva la costruzione di dieci torri private, alte 85 metri, per la progettazione delle quali sono stati indetti altrettanti concorsi ad inviti. La torre proposta da Archea prevede sei piani di parcheggio interrato, venti piani dedicati ad uffici, e nelle parti più alte della torre, due piani sono dedicati a ristorante, una spa con piscina e l'eliporto si trovano alla sommità. Il progetto si inserisce nel contesto assorbendo dal disegno del tessuto circostante le principali direttive della composizione; la suddivisione della costruzione in quattro parti riflette il disegno impostato da Armando Brasini negli anni '20 incentrato sulla fondazione della città intorno al cardo e decumano.

The city of Tirana has been the object of a general urban renewal plan for a number of years. After years of building chaos, where speculation produced new urban sectors that grew without criteria and without adequate infrastructure, in 2003 Tirana's authorities launched a competition to select urban growth and indicate the guidelines for the city's future modernization.

The competition for this tower, located in the city center, came out of an earlier design by the French Architecture Studio, winner of an international competition put on by the municipality. The proposal in the master plan involved building ten 85-meter high private towers, and ten competitions by invitation were put on to design them.

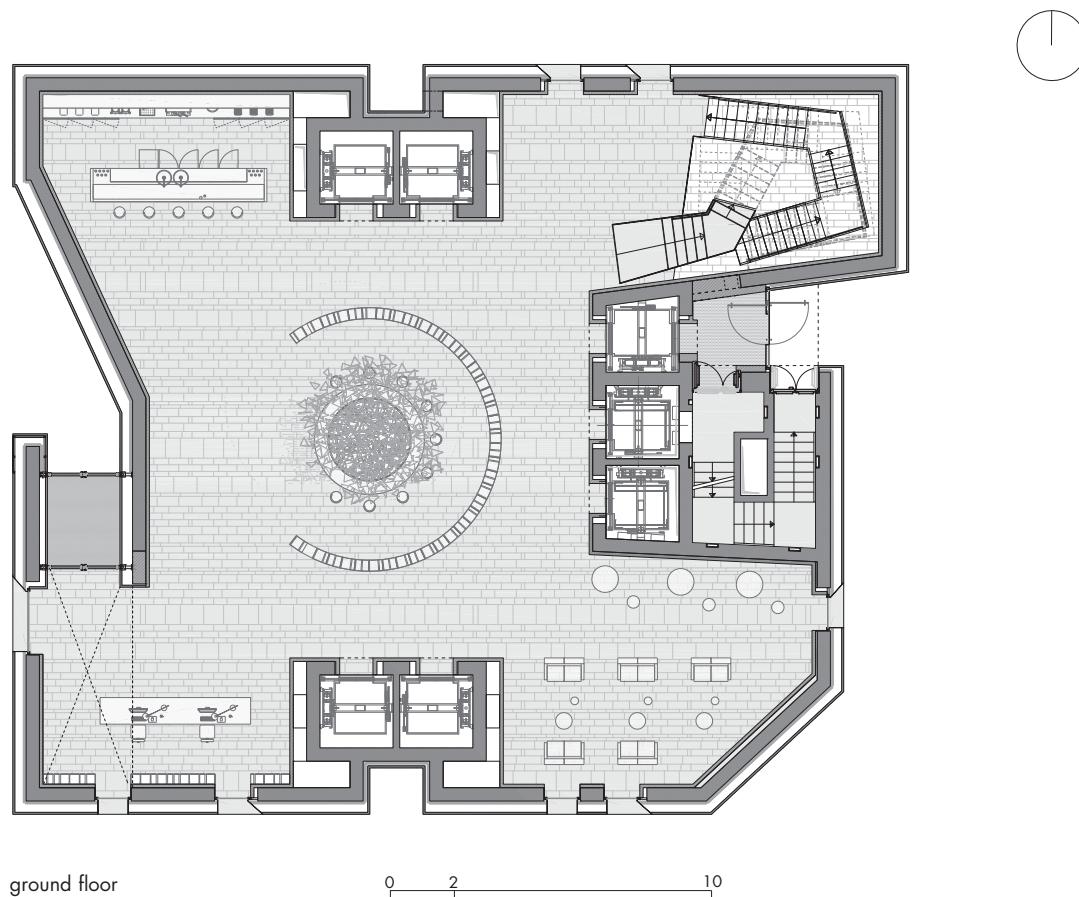
The tower proposed by Archea includes six floors of underground parking, twenty floors dedicated to offices, and in the highest parts of the tower, two floors are dedicated to a restaurant, a spa with swimming pool and a heliport are located at the top.





Besart Cani

104





La torre individua una minima quantità di spazi pubblici a terra attraverso uno studiato restringimento del volume alla base e, simmetricamente, un evidente allargamento della parte sommitale che conferisce all'insieme un'evidente plasticità. Più che un grattacielo contemporaneo, caratterizzato da un'architettura di cristallo e acciaio, l'edificio si ispira alla più radicata tradizione muraria delle torri che animavano il paesaggio storico. Le movenze volumetriche della torre reinterpretano quelle del paesaggio storico italiano coniugandole con le radicate tradizioni locali nel disegno delle superfici di facciata.

The project fits into the context, taking on the lines of the surrounding city for the principle direction of its composition; the division of the project into four parts reflects the 1920s urban design by Armando Brasini based on the city's foundation on the cardus and decumanus. The tower takes a minimal amount of public space on the ground through a well-considered narrowing of the structure at the base, and symmetrically, a clear widening of the peak section, giving the total a marked sculptural effect.

More than a contemporary skyscraper, characterised by its crystal and steel architecture, the building is inspired by the more deeply rooted tradition of the towers that animated the historical landscape. The movement of the tower's forms recalls that of the historic Italian landscape, merging them with deeply-rooted local traditions in the design of the façade surfaces.



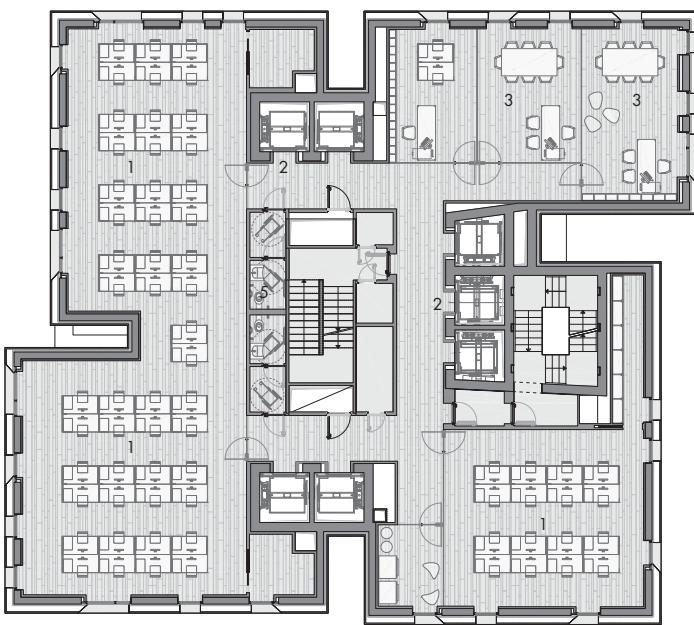


Besart Cani



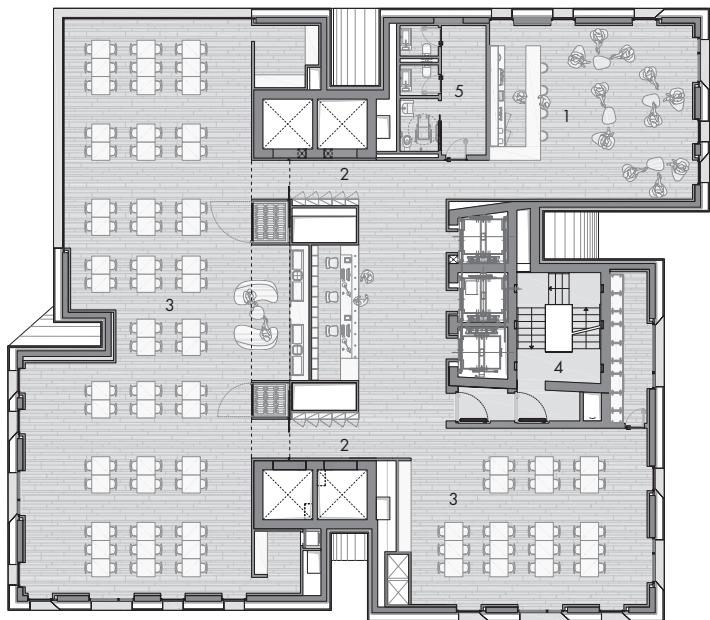
elevations

0 10 20



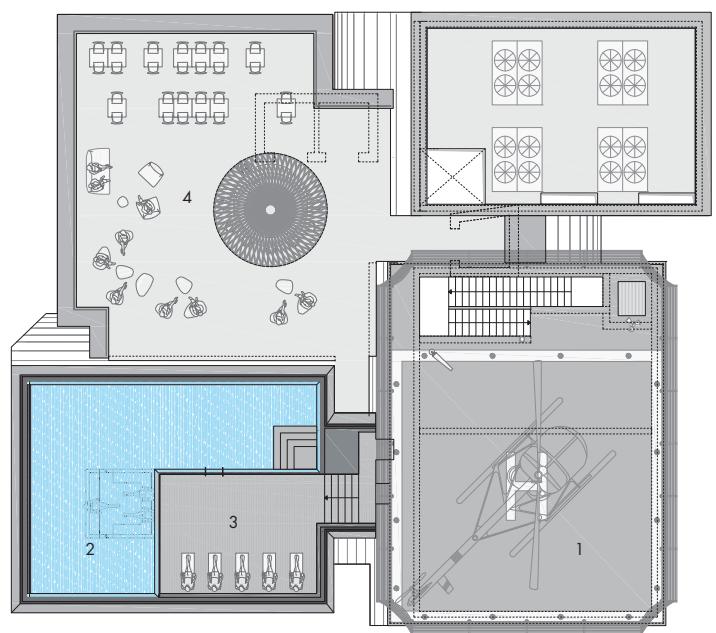
15th level floor

- 1. office
- 2. elevator
- 3. meeting room
- 4. stairs
- 5. toilets



21st level floor

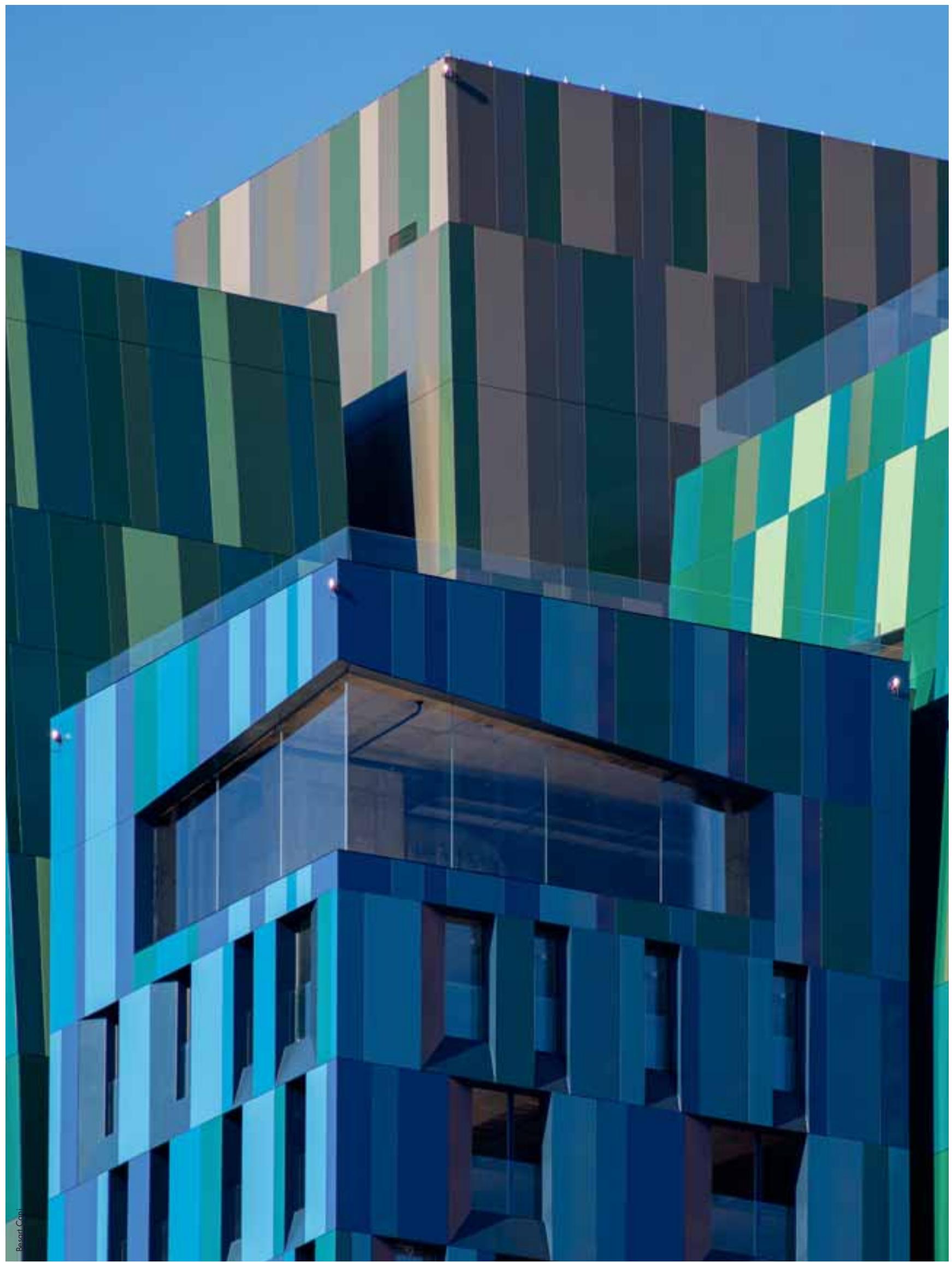
- 1. bar
- 2. elevator
- 3. restaurant
- 4. stairs
- 5. toilets



26th level floor

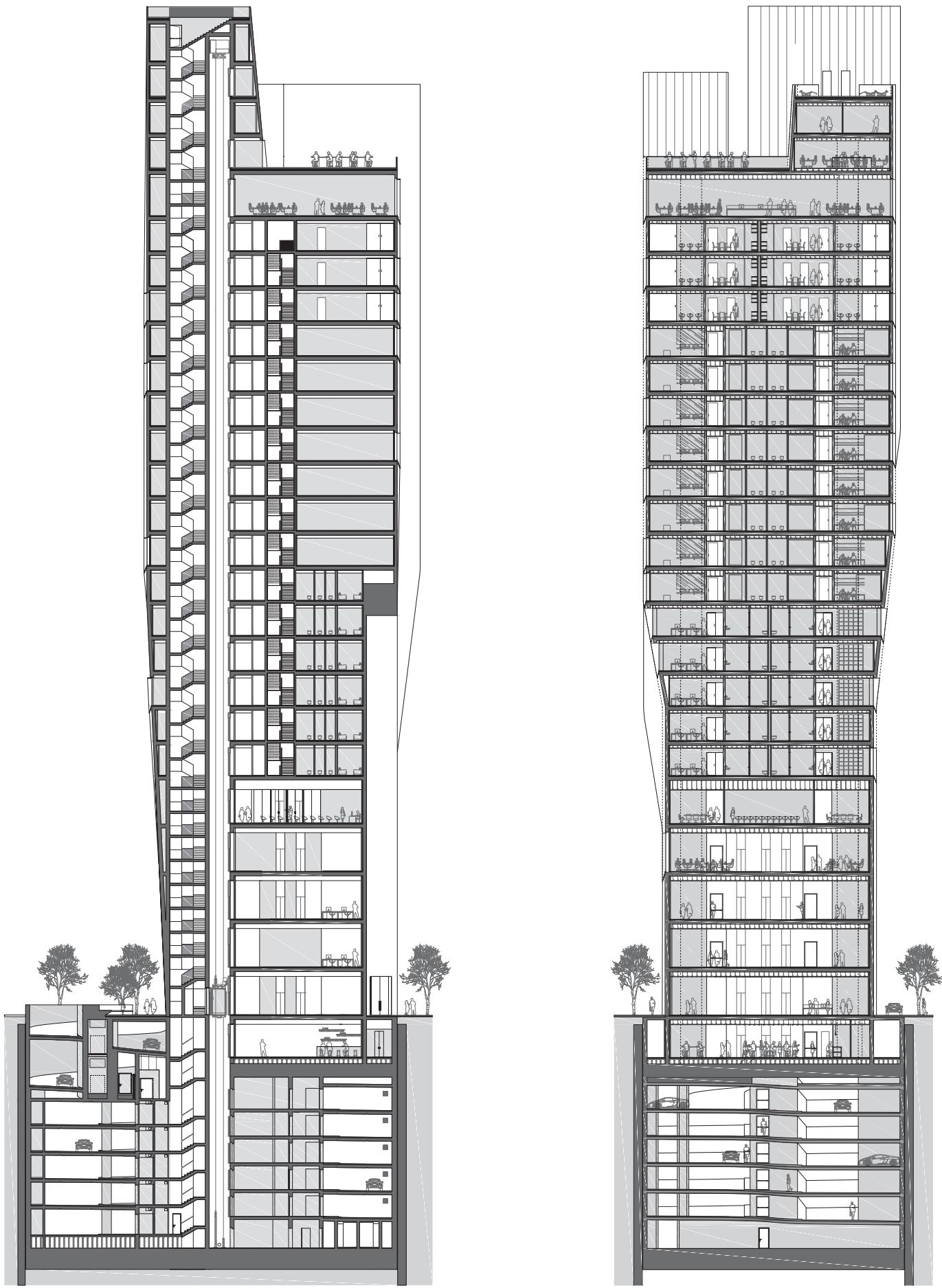
- 1. heliport
- 2. swimming pool
- 3. solarium
- 4. patio

0 1 10





The movement of the tower's forms recalls that of the historic Italian landscape, merging them with deeply-rooted local traditions in the design of the façade surfaces.



sections