New Thermal Centre
Archea Associati
Ponte di Legno, Italy

project: Archea Associati
location: Ponte di Legno, Italy
plot area: 5,000 sqm
built area: 7,000 sqm
total cost: 20,000,000 euro
client: Comune di Ponte di Legno
project responsible: SIT SpA
safety plan during the design phase:
GPA Ingegneria
structures design: GPA Ingegneria
design of plant: GPA Ingegneria
geotechnical advice:
Francesco Colleselli
geologist: Stefano Sesana
general contractor: Italimpresa Srl,
Giudici SpA, Bluwater SpA

text by Archea Associati

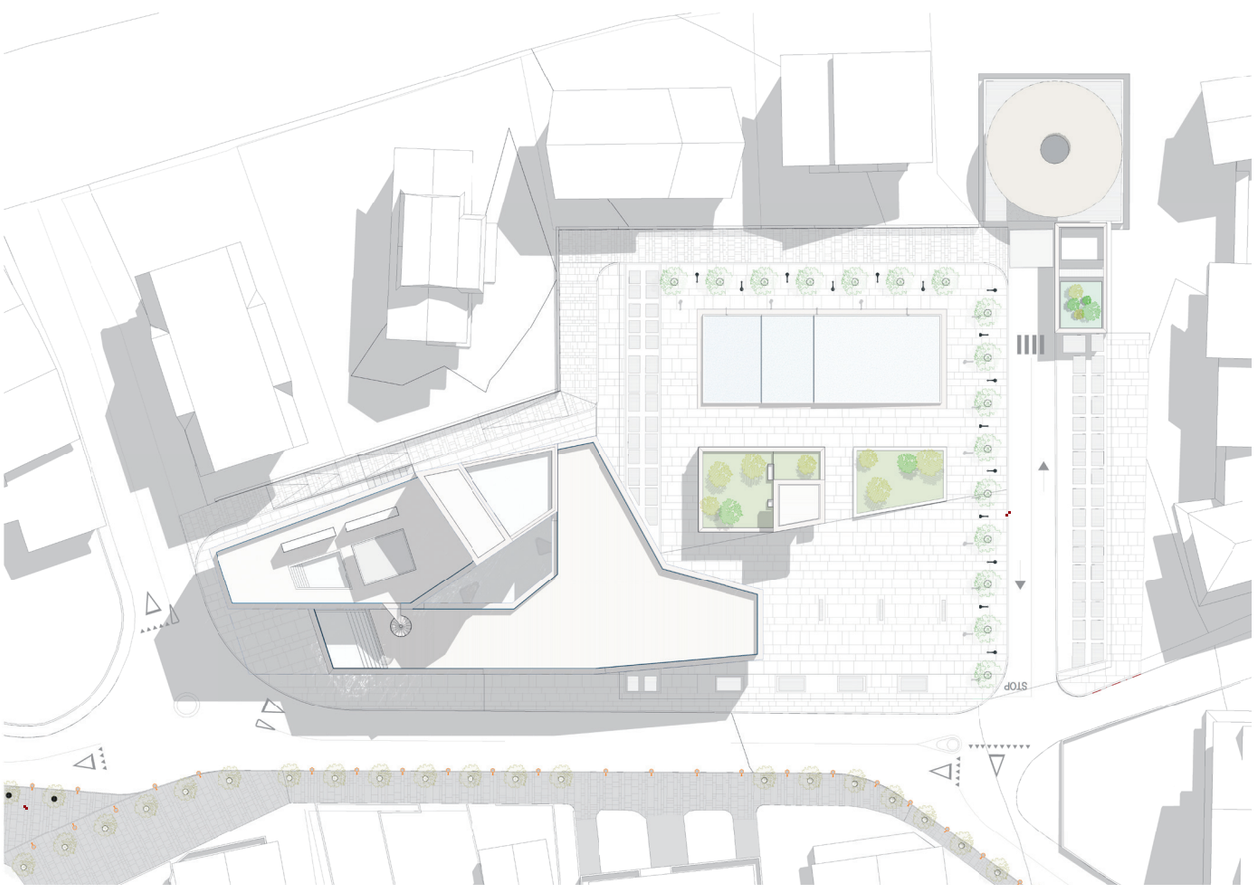
Come nel ghiacciaio del Tonale, a Ponte di Legno l'edificio delle nuove terme si protende dalle viscere della montagna fino a scalare il cielo.
Come nelle nevi perenni soprastanti, il paesaggio costruito è caratterizzato da una profonda fenditura, un crepaccio artificiale che termina in uno specchio d'acqua quale risultato di un doloroso quanto inesorabile scioglimento mentre in sommità una vasca permette di nuotare e rilassarsi, dopo l'esperienza della grotta, nel mezzo del cielo.
Il risultato è un edificio che sostituisce il volume banale quanto incombente dell'ex Municipio, di cui, una volta demolito, è possibile fare a meno.
In effetti, la superficie costruita, circa 7000 metri quadrati, trasformata in volume fuori terra, rappresenterebbe un evidente fuori scala rispetto al paesaggio minuto del paese fatto di case e piccoli edifici. Per questo si è scelto di spingere il corpo principale del complesso delle terme verso la sua naturale collocazione cioè dentro la terra, come se essa stessa potesse produrre quell'energia termica di cui si nutre l'esperienza antica quanto nobile del "tepidarium".
La scelta di realizzare parte dell'edificio sottoterra non corrisponde ad una preferenza mimetica, al contrario sviluppa il complesso come quinta urbana in grado di segnare quella centralità e quel riferimento per il contesto che si ottiene soltanto muovendosi in verticale come un qualsiasi campanile rispetto al proprio corpo ecclesiastico.

Like Tonale Glacier, at Ponte di Legno, the building that houses the new spa juts out of the mountainside and rises into the sky.
Mirroring the contours of the perennial snows that lie atop it, the constructed landscape is characterized by a deep gash, an artificial crevasse that ends in a lake as the result of a painful but inexorable melting, while on the summit there is a pool where guests can swim and relax, after the experience of the grotto, surrounded by nothing but open sky.
The new structure is a building that has taken the place of replaces the ordinary yet looming mass of the old City Hall, a volume that, one demolished, became unnecessary. Indeed, the constructed area, about 7,000 square meters, transformed into volume above ground, would appear out of scale with respect to the minute landscape of the town, made of houses and small buildings.

Le terme realizzano una naturale estensione della piazza e con questa si fondono individuando nel centro di Ponte di Legno un luogo dove sia in estate che in inverno, il paesaggio circostante, costituito da una straordinaria quanto impareggiabile corona di montagne, si riflette sulle facciate.
Liberare lo spazio occupato dall'attuale Municipio per restituirlo alla vita sociale, allo svago, al tempo libero come alternativa e completamento dell'attività sciistica, questo in definitiva l'obiettivo principale del progetto. Esso mira ad incrementare l'offerta turistica di un luogo che esprime una rinnovata identità mostrando i caratteri unici e originali di un paesaggio naturale e costruito in cui l'architettura, come disciplina, deve recitare necessariamente la propria parte.
Si tratta in definitiva di un'architettura emozionale e non dimensionale, di un luogo minuto, quanto importante, discreto quanto evidente, capace nel tempo di divenire icona e riferimento per il paese e per una valle che già ci immaginiamo attraversata, nei mesi più freddi, da quel vapore acqueo che le vasche lasciano volare verso il cielo, come se l'edificio stesso potesse, con il suo funzionamento, inventare le nuvole.

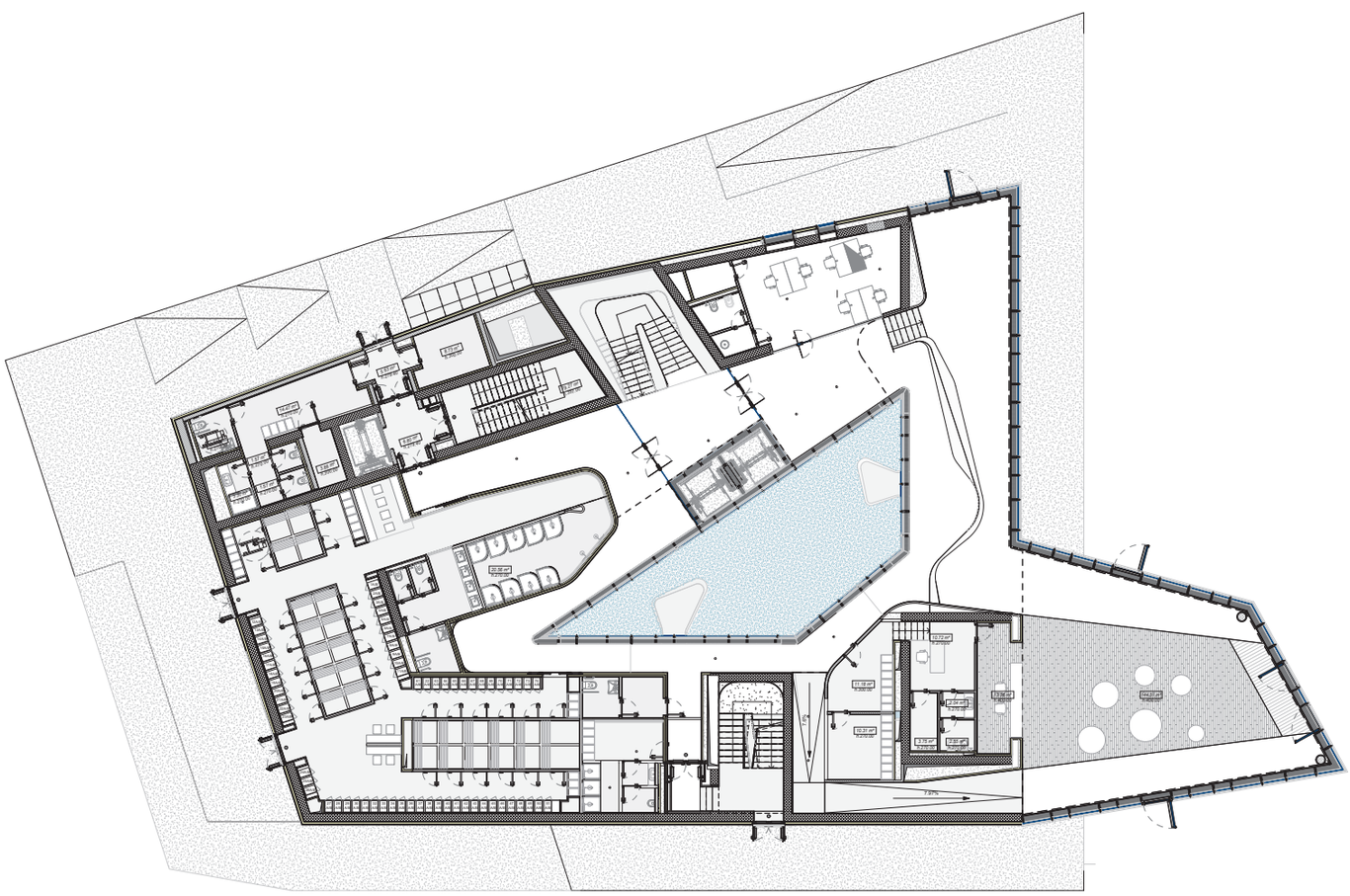
For this reason, it was decided to embed the main body of the spa complex in its natural setting, i.e. in the mountainside, as if it could produce by itself that thermal energy that feeds the ancient, noble experience of the "tepidarium".
The decision to build part of the structure underground was not based on a choice of concealment; on the contrary, it develops the complex as an urban backdrop calling attention to the centrality of itself as reference for the context that would otherwise be expressed by verticality such as that of a bell tower with respect to its church.
All around the Spa we have a natural extension of the plaza that identifies the center of Ponte di Legno, a place where, in the summer as in the winter, the surrounding landscape, consisting of an extraordinary and, indeed, incomparable crown of mountains, is reflected on the façades.

By freeing the space occupied by the old City Hall to restore it to the social life of the town, to leisure time as alternative and complement to the activity on the ski slopes is, fundamentally, the main goal of the project.
Its purpose is to increase the tourist offering of a resort town that can express a renewed identity and can therefore claim unique and original characteristics, distinctive traits of a natural and constructed landscape in which architecture, as a discipline, must necessarily play its part.
This particular architecture can be said to be emotional rather than dimensional, the architecture of a small but important town, discrete but clearly visible, capable of becoming iconic and of representing the resort and the valley that we imagine already misted in the colder months by the puffs of steam the spa baths eject skyward, as if a building alone could, with its activity, invent the clouds.



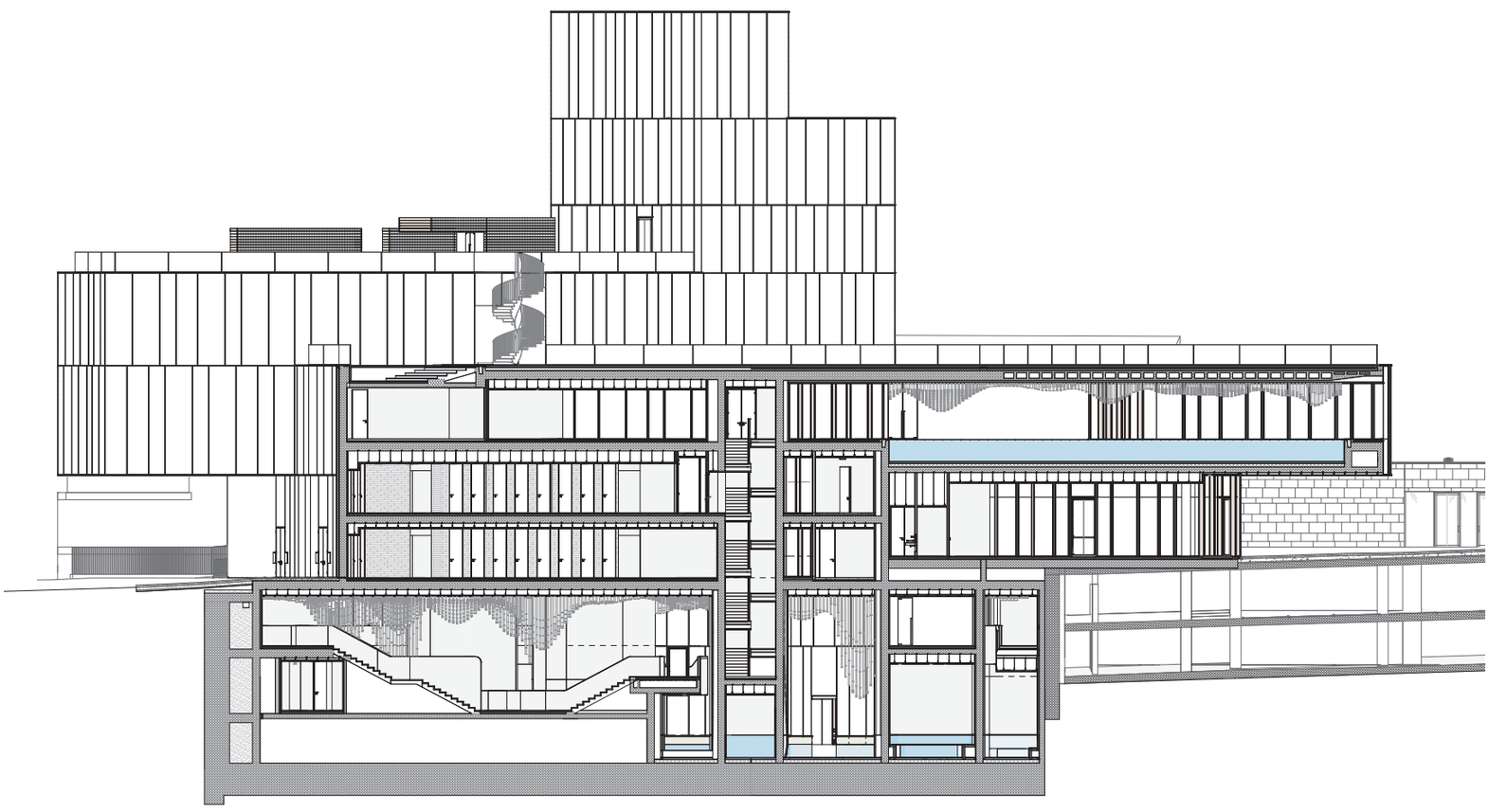
site plan

0 5 15



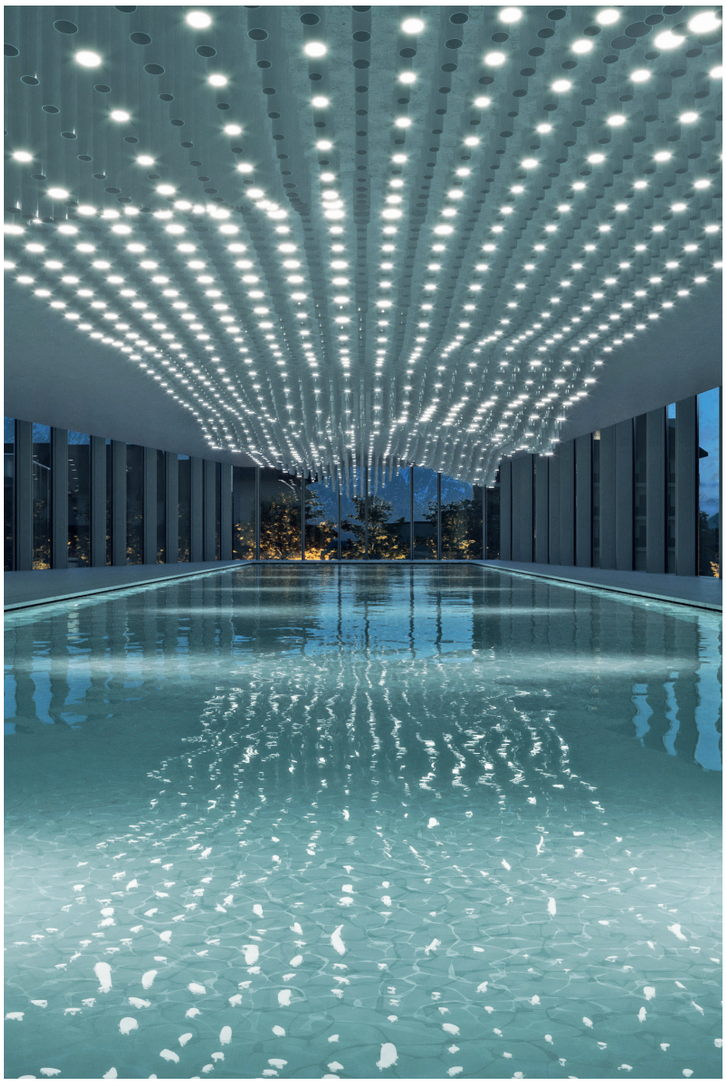
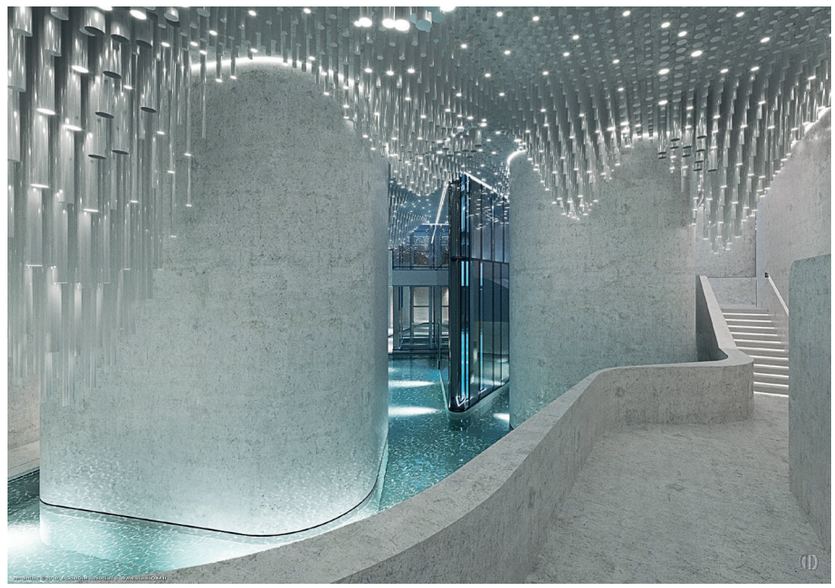
ground floor

0 5 15



section

0 5 15



Ponte di Legno is
a winter ski resort that
is projected towards
the new demands
of a tourism that is
increasingly focused
on people's wellbeing
and health.