

LAURA ANDREINI

与马可·卡萨蒙蒂 (Marco Casamonti) 和乔瓦尼·波拉齐 (Giovanni Polazzi) 共同创立了阿克雅工作室 (Archea studio)。

1990年, 劳拉·安德里尼以优异成绩毕业, 并发表了题为“实现东京国际论坛”的论文。本论文包括负责演讲的洛里斯·麦克西 (Loris Macci) 教授, 负责项目联合报告员的乌利斯·特拉蒙蒂 (Ulise Tramonti) 教授和负责结构部分的联合报告员帕斯夸尔萨尔瓦多 (Salvatore Di Pasquale) 教授。

在学习期间, 直到毕业前, 安德里尼开始加入各类建筑工作室, 并与马可·卡萨蒙蒂和乔瓦尼·波拉齐一起创建了阿奇亚工作室。

科学化培训和教学活动

毕业后, 安德里尼开始组织研讨会并参加各种活动以支持教学, 这使她在接下来的几年里获得了在建筑设计领域模块、课程和讲习班任务。

自1992年以来, 安德里尼一直是安东尼奥·德奥里亚教授在佛罗伦萨建筑学院室内设计和建筑课程的合作者, 自1997-98学年以来, 她被分配到法布里齐奥·罗西·普罗迪教授 (Prof. Fabrizio Rossi Prodi) 在帕尔马大学的设计实验室I - 当代建筑研究理论模块以及奥雷里奥·科特斯教授 (Prof. Aurelio Cortesi) 的设计实验室II - 建筑的类型学和形态特征模块, 并一直持续到1998-1999学年, 1999-00学年, 2000-01学年。2000年, 她获得了建筑设计实验室I的合同, 2001-02年, 她与科特斯 (Cortesi) 教授一起对建筑设计的最终综合实验室进行建造。

1993年, 安德里尼获得了佛罗伦萨建筑学院组织的建筑创作博士四组竞赛的冠军。攻读以“构图”为主题的博士学位时提出了一系列的设计经验和理论研究。安德里尼通过佛罗伦萨宫殿模型研究从文艺复兴至现代的比例概念的持久性并以此于1997年获得研究博士称号。1998年, 在安东尼奥·德奥里亚教授 (Prof. Antonio D'Auria) 的指导下, 她在20世纪下半叶的一个名为“比例概念”的研究项目中获得博士后奖学金。

1999年, 她在H10A (目前被佛罗伦萨大学建筑设计、历史、项目系归类为ICAR/14 (建筑和城市构成)) 科学领域大学研究员的竞争胜出。自1999年6月2日毕业以来, 安德里尼一直在同一个部门工作。

2014年, 她获得了副教授的国家科学资格, 被召到佛罗伦萨任教, 继续在建筑学学院担任教师, 主修建筑与环境专业实验室的建筑设计课程, 并在建筑与环境设计实验室主修iCad-国际建筑设计课程。

2018年获得国家建筑与城市设计一级教授资格。

研究活动

多年来, 安德里尼将自己作为设计师和教师的活动与建筑设计领域和建筑主题的深入研究和批判性反思紧密结合起来, 参加了杂志和编辑系列的编辑委员会, 出版论文和著作, 并作为演讲者参加许多国家和国际会议。在1997年以编辑身份与“Area”的一次合作后, 她于2003年起担任“Area”国际建筑与设计艺术杂志的副主编, 该杂志目前由米兰Tecniche Nuove集团出版。自2002年起, 她一直积极与“d'Architettura”杂志合作, 为意大利当代建筑主题做出理论贡献, 2005年至2009年, 她加入了该杂志的编委会, 该杂志先是由Motta Architettura出版, 后又由24家独立商业媒体出版。2011年, 福玛出版社委托她制作了意大利当代建筑系列作品“ONE”的构思和方向。

自2012年1月起, 她一直担任同一家出版社的编辑总监, 并担任Forma Edizioni出版的“On The Road”系列的编辑, 致力于世界各地的城市。每一卷都是一个地方的故事, 对其建筑杰作进行探索。迄今为止, 佛罗伦萨、罗马、米兰、汉堡、巴塞罗那、莫斯科和纽约的指南已经出版, 巴黎、伊斯坦布尔和柏林等出版物也在制作中。

2018年4月, 安德里尼开始与佛罗伦萨的诺维琴托博物馆 (Museo Novecento) 合作, 后者委托她策划名为“Paradigm”的展览和会议周期。“The Architect's Table”是一个展示当代国内外著名建筑师、集体和建筑事务所的展览。到目前为止, 贝内德塔·塔利亚布 (Benedetta Tagliabue), 吉安卢卡·佩卢夫 (Gianluca Peluffo), 莱昂纳多·里奇 (Leonardo Ricci), 鲍博塔尼克 (Baubotanik), 阿道夫·纳塔利尼 (Adolfo Natalini) 和米歇尔·德卢奇 (Michele De Lucchi) 都是在博物馆的有盖凉廊中合作并展示其作品的建筑师。

专业活动

安德瑞尼与阿克雅工作室一起开展建筑和工业设计领域的设计和研究活动，与一些主要的建筑构件生产公司合作，并将专业领域作为对当代建筑文化立场的验证领域。

工作室关注点和研究活动从景观到城市，从建筑到设计，虽然专注于建筑，但项目范围从图形到出版，从展览到活动.从批判到建筑工地的互补性和规模的通过，使一个综合行动能够介入项目的不同组成形式。

其中最重要的项目包括：2007年的Nembro市图书馆（贝尔加莫）；2010年世博会UBPA B3-2展馆和上海绿色能源实验室；2011年米兰附近的莱纳特Perfetti Van Melle总部扩建和再开发；2013年，佛罗伦萨圣卡斯比亚诺瓦尔迪佩萨的基安蒂古典餐厅（Chianti Classico）新安蒂诺里酒馆；2014年北京延庆葡萄博览会；2015年中国醴陵世界陶瓷艺术城；卢加诺的Colle Loreto住宅区；2016年新乌迪内体育场外层；2018年，在的里雅斯特将原葡萄酒仓库恢复和改造为一家美食商店，并在马耳他负责La Valletta中心市场的恢复和改造；于2019年11月在阿尔巴尼亚地拉那落成的阿尔巴尼亚新国家体育场.目前正在建设的包括阿尔巴尼亚地拉那的Forevergreen商业和住宅大楼；阿尔巴尼亚杜拉斯的Mare广场的重建；中国蓬莱的香格里拉酒厂；圣多纳托区的住宅区和前阿斯特拉2个电影院的恢复和改造，这两个项目都在佛罗伦萨。

自2006年以来，她一直与工作室一起参加国家和国际建筑比赛及咨询.2005年，Archea赢得了前Ansaldo Pirelli办公楼的竞标；2006年萨勒诺-雷吉奥-卡拉布里亚高速公路考古博物馆竞标；受邀参与地拉那市中心建造一座90米高,目前正在施工的塔楼的竞标；以及2013年中国襄阳机场的竞标.多年来，公司获得了众多国际奖项，包括2012年Perfetti Van Melle总部AIT奖和2014年Antinori酒厂ArchDaily建筑奖.2015年，位于特拉努瓦布拉奇奥尼（Terranuova Bracciolini）的慈悲教堂项目在意大利Confindustria Ceramica陶瓷公司推出的“La Ceramica e il Progetto”比赛中获得一等奖，同年，安蒂诺里酒厂项目也入围了欧洲共同体Mies Van Der Rohe奖。

大部分建筑作品在国际上的重要书籍和杂志上发表，如“Abitare”，“Area”，“AU”，“C3”，“China Daily”，“Corriere della Sera”，“Detail”，“d’Architettura”，“Domus”，“Interni”，“L’Arca”，“La Repubblica”，“Materia”，“New York Times”，“Panorama”，“Sette Corriere della Sera”等.，并被选中在重要的建筑展览和节目中展出。

1996年，工作室受邀参加威尼斯双年展第六届国际建筑展，并在意大利展区展出库诺Stopleveline娱乐中心项目作品；2008年，Nembro图书馆项目入选伦敦设计博物馆举办的展览，2010年，以威尼斯双年展第十二届国际建筑展为背景，在“AILATI Riflessi dal futuro”展览上展出.2011年，在巴西圣保罗MuBe雕塑博物馆主办了2012年在北京T艺术中心举办的专题展览“ARCHEA可持续地标”.2012年，新安蒂诺里酒厂和Perfetti Van Melle总部的项目被选中参加意大利馆“意大利制造的建筑，由Adriano Olivetti举办的绿色经济展”，2012年参加意大利威尼斯双年展第13届国际建筑展.Via Maestri Campionesi 和 Cantina Antinori的住宅均于2014年在第十四届威尼斯双年展意大利馆“嫁接/接枝（Grafts/Grafting）”展览上展出.2016年，中国醴陵工艺陶瓷艺术城项目作品在米兰木德克“建筑与设计中的表面工艺与图案”展览上展出。